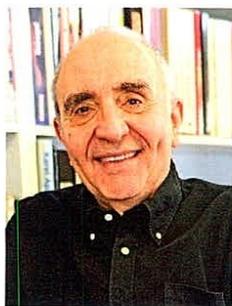


Abarca las obras realizadas desde antes de la formación del Grupo Espacio, bajo el liderazgo de Luis Miró Quesada Garland.



Por LUIS E. LAMA

Un Hito

LA Universidad de Lima ha editado uno de los libros más valiosos sobre arquitectura en el Perú. Se trata del indispensable *Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú*, que abarca las obras realizadas desde antes de la formación del Grupo Espacio, bajo el liderazgo de Luis Miró Quesada Garland, hasta 1965.

Elaborado por Alejandra Acevedo y Michelle Llona, es un mag-

"Un proyecto editorial sin precedentes. Más que un catálogo, una regocijante enciclopedia".

nífico trabajo de análisis y recopilación que nos permite comprender nuestra arquitectura, más aún hoy en día, cuando cada vez más estudiantes se interesan por la especialidad en un medio en el cual la recesión pone en peligro el futuro inmediato de los egresados.

Más que un catálogo, lo de Llona y Acevedo es una regocijante enciclopedia que permite redescubrir arquitectos ya olvidados, revisar aquellos eternamente pre-

sentes, como Málaga y Cruchaga y, por supuesto, a Seoane, Weberhofer, Harth Terré y otros, que son un ejemplo para las nuevas generaciones.

La información contenida es contundente, hay planos y fotografías que permiten una acertadísima aproximación a cada uno de los proyectos analizados. Como complemento, se incluye dos herramientas fundamentales. La primera es una inteligentísima página web (www.cammp.ulima.edu.pe) que permite acceder a cualquiera de los 485 edificios analizados, ya sea por autor, proyecto, período o uso. La segunda es una *app* (CAMMP) que permite recorrer cada espacio según lo desee el usuario.

Es un proyecto editorial sin precedentes en nuestro medio. Un gran aporte a una de las carreras más hermosas que puede estudiar cualquier joven con la sensibilidad, pragmatismo y sentido social que siempre han sido indesligables del quehacer arquitectónico.

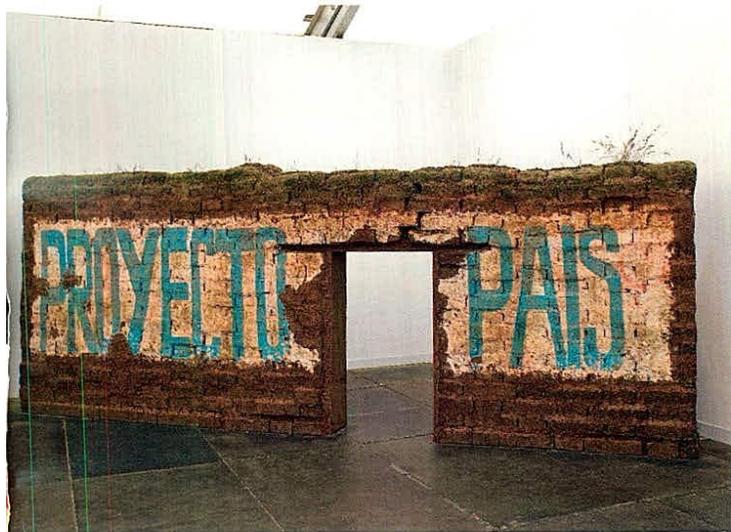
Admirables Acevedo y Llona. Gracias, Universidad de Lima.

77 ARTISTAS PERUANOS

El MATE ha editado el único libro sobre arte contemporáneo que amerita ser leído. A diferencia



Edificio Ferrand. El proyecto incluye planos, fotos, una página web y una *app*.



Obra de Ximena Garrido Lecca en libro del MATE sobre arte contemporáneo.

de los publicados en Chile, éste se ha preocupado de analizar detalladamente la producción artística del milenio sin hacer odiosas omisiones ni venias al mercado, y menos a las consabidas relaciones personales.

Ciertamente, un libro sobre arte peruano no puede abarcar la totalidad de quienes producen arte en el país, pero Fátima Rodri-

go ha hecho una acertada curaduría lejos de la pedantería artificiosa que caracteriza a las ediciones mencionadas. Organizado por fecha de nacimiento –lo que puede resultar difícil para un lector acostumbrado al orden alfabético–, la decisión se justifica por la incorporación de artistas iniciados en los años 60, como Teresa Burga y Mariotti, y de otros ineludible-

mente modernos, que no contemporáneos, pero de inclusión indispensable, por lo cual la contemporaneidad del título se refiere más a las obras que a los mismos artistas. Este indispensable libro abarca las distintas disciplinas involucradas en la producción artística del Perú. Una valiosa contribución del MATE.

UNA EXPOSICIÓN DE MÁS

La muestra de José Tola en Lucía de la Puente solo puede justificarse si se tiene en cuenta la actual crisis del mercado, que amenaza con

"Sorprende su éxito de ventas entre nuestros analfabetos consumidores. Pura decoración *kitsch*".

el cierre de varias galerías.

Esta exposición no debió hacerse. No existe nada nuevo que la justifique, es una reiteración de la anterior. Su nulidad revulsiva vuelve a un icono de nuestra rebeldía plástica en un hombre que busca la belleza epidérmica y que hace concesiones en tiempos de incertidumbre.

Tola es un gran artista, pero hay una sola obra que permite avizorar al insumiso de antaño. Se trata de *La tentación de san Antonio* (2017), en la que su iconografía más feroz se pone al servicio de la experimentación en un grabado sobre cerámica que constituye una valiosa incursión en nuestra contemporaneidad.

GATO POR LIEBRE

Enlace presenta al italiano Michele del Campo, quien tiene un evidente oficio apto para una revista de papel cuché más que para una galería seria. Lo sorprendente es el éxito de ventas que ha tenido entre nuestros analfabetos consumidores, que ignoran que la habilidad de pintar no hace a un artista. Lo que realmente cuenta es su capacidad para elucubrar en torno al pensamiento de su tiempo. *Zeitgeist*, que le dicen. Pura decoración *kitsch*. ■