



Un año de cine con luces y sombras

El 2017 trajo sorpresas en el cine nacional, pese a una cartelera comercial aplastante.



DRAMA COTIDIANO. Premiada película peruana *Rosa Chumbe*, ópera prima de Jonatan Relayze, fue protagonizada por una impecable Liliana Trujillo. Arriba: los mejores estrenos internacionales.

1 Una cartelera casi copada por los éxitos comerciales, sin espacio para otras películas desplazadas por la cantidad de pantallas que acogen esos éxitos. Por poner un ejemplo, las dos últimas obras de Woody Allen han sido excluidas del estreno, y así muchos otros títulos de interés.

2 Se impone la apertura de salas alternativas a los multicines (privadas y públicas). Hay

un público potencial que se está descuidando y hasta ahora no aparece un inversorista con ojo comercial para este sector ni una voluntad gubernamental, regional o municipal que promueva otros espacios de exhibición.

3 La producción peruana sigue en aumento, pero al parecer ninguna película superó este año el millón de espectadores. Ninguna de las que se supone podía hacerlo exhi-

bió el menor mérito. Por otro lado, la anunciada ley de cine sigue en veremos y el panorama político del momento no es alentador. La anunciada cinemateca o archivo nacional se sigue postergando con graves consecuencias para la preservación de los materiales audiovisuales.

4 Los festivales de cine independientes (Festival de Lima de la PUCP, Lima Independiente, Transcinema,



Semana de Cine de la Universidad de Lima, Festival Al Este de Lima, Festival de Cine Europeo... y unos pocos en provincias) ofrecen un valioso material alternativo, lamentablemente limitado al breve periodo de duración de cada festival. Otra razón para la necesidad de nuevas salas fuera del circuito de los multicines.

5 El streaming va en aumento, ayudado en cierta forma por las propias cadenas de exhibición. El liderazgo de Netflix se apoya en buena parte en no ofrecer más de lo mismo, sino en abrirse a propuestas distintas y en ganarle al cine en ese terreno que las salas están descuidando. Otras plataformas se irán sumando y vendrá la hora de considerar si la crítica semanal debe depender solo de los estrenos en sala o abrirse a las plataformas digitales.

6 Los mejores estrenos comerciales del año: *Z, LA CIUDAD PERDIDA*; *DUNKERQUE*; *UN MONSTRUO VINO A VERME*; *EL CLIENTE*; *Luz de Luna* y *NADA QUE PERDER*. Los mejores estrenos peruanos: *ROSA CHUMBE* y *LA ÚLTIMA TARDE*. *WIÑAYPACHA* fue la gran sorpresa peruana en los festivales. //