



[2]

1. "La guerra de los pañales fantasma", creación colectiva dirigida por Gerardo Díaz sobre la corrupción local.

2. "Mucho ruido y pocas nueces", notable versión del clásico de Shakespeare a cargo de Chela de Ferrari.

3. "La fiera", obra de Mariano Tencori (Argentina). Intenso monólogo de una asesina en serie.

4. "Kassandra", montaje de la compañía La Maldita Vanidad (Colombia) de la obra del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco.

[1]

[3]

LA ESCENA RADICAL

Desde el 28 de febrero, el teatro peruano dialoga con la vanguardia internacional en una nueva edición del FAE, Festival de Artes Escénicas de Lima 2018 **[PÁG. 2]**

[4]

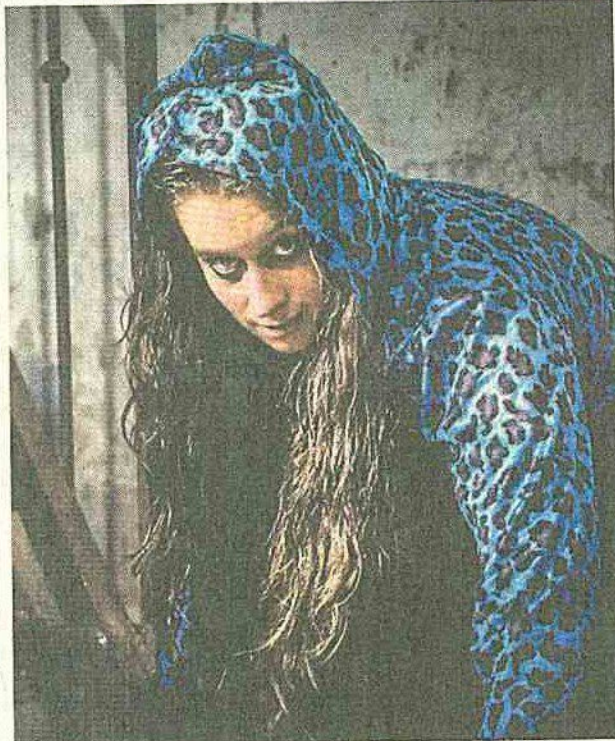
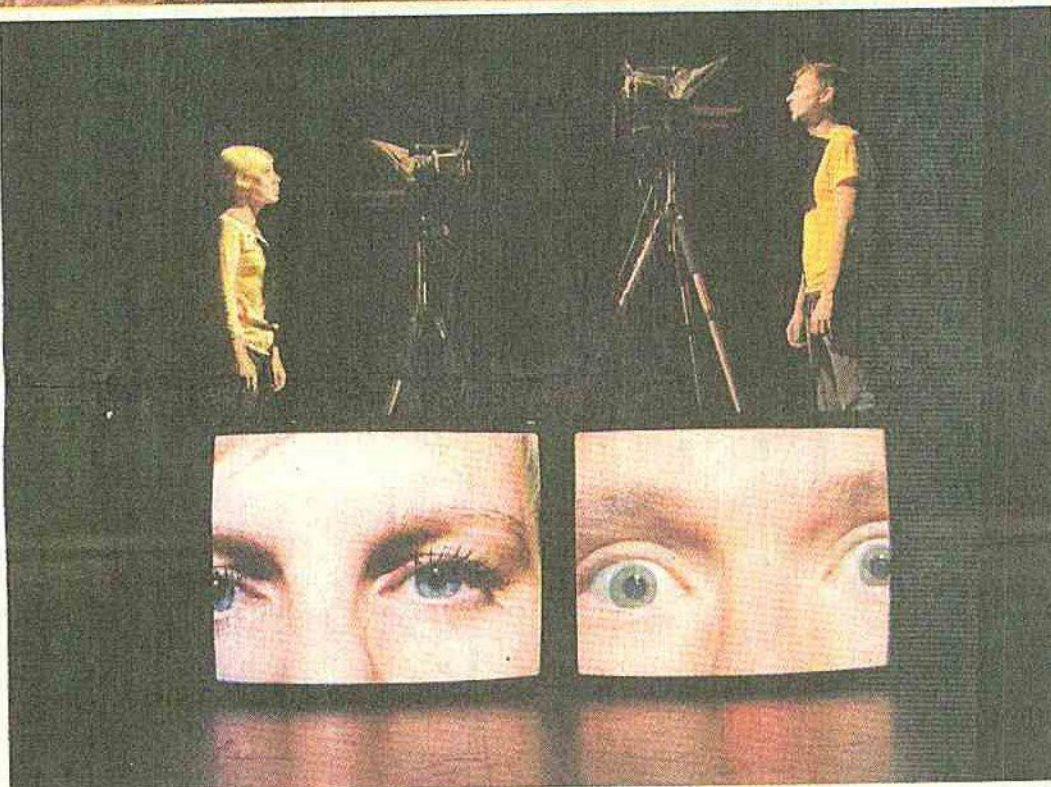
El cartel local Una muestra del mejor teatro peruano

- **“EL DÍA EN QUE CARGUÉ A MI MADRE”**
Teatro Británico. Jueves 1 y viernes 2 de marzo, 8 p.m.
- **“LA GUERRA DE LOS PAÑALES FANTASMAS”**
Teatro La Plaza, jueves 1 y viernes 2, 8 p.m.
- **“RECUERDOS CON EL SEÑOR CÁRDENAS”**
Teatro de la U. de Lima, jueves 1, 8:30 p.m. Vie. 2, 11 a.m. y 8:30 p.m.
- **“GNOSSIENE”**
Teatro CCPUCP. Viernes 2 y sábado 3, 8 p.m.
- **“NAÑA”**
C.C. Ricardo Palma, Miraflores. Sábado 3, 5 p.m. Del miércoles 7 al sábado 10, 8 p.m.
- **“MUCHO RUIDO POR NADA”**
Centro Cultural Peruano-Japonés. Sábado 3, 8 p.m.
- **“PUENTE”**
Teatro Británico. Lunes 5 y martes 6 de marzo, 8 p.m.
- **“LA HIJA DE MARCIAL”**
C.C. Universidad del Pacífico, domingo 4, 7 p.m. Lunes 5, 8:30 p.m.
- **“EL ARCOIRIS EN LAS MANOS”**
Teatro de la U. de Lima, lunes 5, 11 a.m. y 8:30 p.m. y martes 6, 8:30 p.m.
- **“YO Y EL MUNDO OTRA VEZ”**
Teatro CCPUCP, sábado 10 y domingo 11, 8 p.m.
- **“BARRO”**
Gran Teatro Nacional. Sábados 3 y 10, 11:30 a.m.
- **“IMAGINA SHAKESPEARE”**
Gran Teatro Nacional. Domingo 4, 11:30 a.m.

Presencia internacional Reino Unido, el país invitado del festival

- **“LA TEMPESTAD”**
(Corea del Sur) Gran Teatro Nacional. Miércoles 28 de febrero y jueves 1 de marzo, 8 p.m.
- **“THE NATURE OF FORGETTING”**
(Reino Unido) Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, jueves 1 y viernes 2, 8:30 p.m.
- **“SLAP TALK”**
(Reino Unido) Centro Cultural Cine Olaya, Chorrillos. Viernes 2, 4 a 10 p.m.
- **“VIEJO, SOLO Y PUTO”**
(Argentina) Teatro La Plaza. Domingo 4, 7 p.m. y lunes 5, 8 p.m.
- **“KASSANDRA”**
(Colombia) Icpna de Miraflores. Martes 6 y miércoles 7, 8 p.m.
- **“LA FIERA”**
(Argentina-Uruguay) Teatro CCPUCP. Miércoles 7, 8 p.m.
- **“EX, QUE REVIENTEN LOS ACTORES”**
(Uruguay) Teatro de la U. de Lima. Jueves 8 y viernes 9, 8:30 p.m.
- **“NASSIM”**
(Reino Unido), Teatro Británico, sábado 10 y domingo 11, 8 p.m.

“The Nature of Forgetting”, montaje del Theatre Re (Reino Unido), inspirado en personas que sufren demencia senil.



Mané Pérez interpreta a una asesina en serie en “La fiera”, una coproducción entre Argentina y Uruguay.

Gemma Paintin y James Stenhouse, de Action Hero (Reino Unido), interpretan 6 horas de “Slap Talk”.

El teatro que nos define

FAE Lima 2018

Con el Reino Unido como invitado, el 28 de febrero levantará el telón una nueva edición del festival que pone a dialogar nuestro teatro con propuestas internacionales de vanguardia.

ENRIQUE PLANAS

Con muchos los factores que explican hoy la notable presencia de la dramaturgia peruana en la cartelera local. Podemos hablar del impulso desde las bases de los propios creadores, la aparición de diferentes concursos que estimulan la escritura y, cómo no, la organización de muy atendibles festivales. Y, entre ellos, el FAE (Festival de Artes Escénicas de Lima) ha tenido mucho que ver en esta cosecha.

En efecto, la plataforma de este festival no solo es una fiesta para el público, al ofrecerle este año 12 obras peruanas y una decena de montajes internacionales, sino que ofrece también a los teatreros locales un espacio de diálogo con sus pares extranjeros y con programadores interesados en proyectar la creación local fuera de sus fronteras.

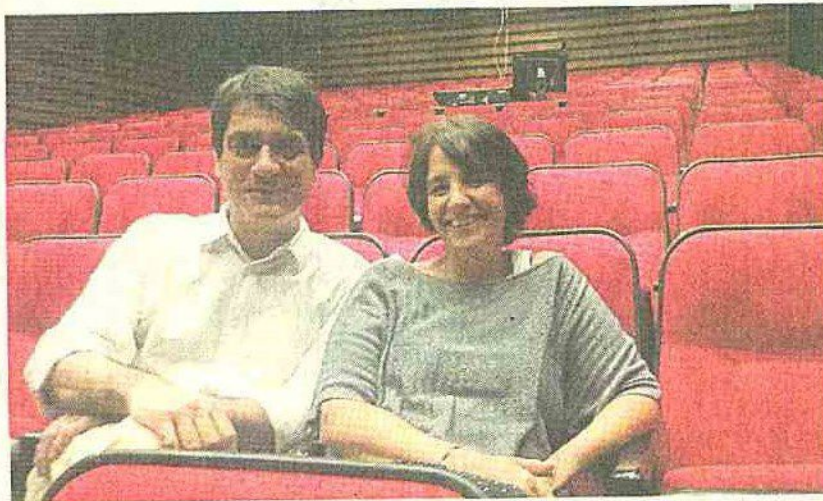
Para Marisol Palacios, este año la

muestra de teatro peruano seleccionada para el festival resulta especialmente ecléctica. “Somos muy distintos, hay muchos discursos teatrales en el país”, señala. Sin embargo, apunta Sergio Llusera, si uno busca puntos de contacto, es posible encontrar en la creación local más presente una tendencia a trabajar con lo no verbal, enfocado especialmente en el valor de lo ritual y de las imágenes. Por supuesto, también está la característica huella del humor y la ironía, así como una tendencia hacia lo emocional.

—Ojo al cartel—

Como explica Palacios, el criterio para preparar la programación del FAE es que esta resulte estimulante tanto para el público como para los artistas locales. Por ello, se busca que las obras tengan un discurso movilizador, tanto ético como estético.

La fiesta se iniciará el 28 de febrero en el Gran Teatro Nacional con “La tempestad”, obra de Shakespeare presentada en una muy audaz ver-



Sergio Llusera, de la Universidad del Pacífico, y Marisol Palacios, directora del festival, revelan las sorpresas en la cartelera del FAE Lima.

“Este año, la muestra de teatro peruano es especialmente ecléctica. Una demostración de que somos muy distintos”.

Marisol Palacios
Directora de FAE Lima

sión de la coreana Mokwha Repertory Company. “Nos interesaba mucho abrir el festival mostrando cómo un autor tan versátil como Shakespeare, que ha sido montado en todos los idiomas y todas las formas, puede también resultar muy interesante cuando una cultura tan distante a la tradición occidental decide contarlo a su manera. Y aun así, mantiene su carácter universal”, señala la directora del FAE Lima.

En ese mismo sentido movilizador destaca la obra británica “Slap Talk”, de la compañía británica Action Hero. “Es una de las obras más complejas en términos de audiencia. Es muy arriesgada. Es una performance de seis horas que investiga en la violen-

cia verbal. Es una discusión sin parar”, señala Palacios, quien advierte que en este espectáculo el público tiene la posibilidad de entrar y salir de la sala.

Asimismo, se presenta en Lima “The Nature of Forgetting” a cargo de la compañía británica Theatre Re, y que, inspirada en personas que viven con demencia senil, explora la pérdida de los recuerdos. También despierta mucho interés “Nassim”, obra autobiográfica del dramaturgo iraní Nassim Soleimanpour, conocido internacionalmente por el éxito de su obra “Conejo blanco, conejo rojo”. En su montaje, cada noche un actor diferente juega el rol del personaje en escena. El dramaturgo va dando directivas al actor, quien va siguiendo el guion que el director plantea. La obra es un pretexto para hablar del desarraigo, la soledad, las raíces.

De América Latina llegan piezas que prometen audacia y riesgo. Entre ellas destacan “La fiera”, del uruguayo Mariano Tenconi, sobre una asesina en serie; así como “Viejo, solo y putito”, obra del argentino Sergio Boris sobre la condición transgénero desde una anécdota especialmente cercana: una farmacia como lugar de encuentro donde las personas trans pueden conseguir sus hormonas. Como explica Palacios, esta obra nos habla de la soledad y el amor no correspondido, de una manera muy particular y cotidiana.