

Directora del centro cultural de la Universidad de Lima nos habla de su reto profesional por difundir el arte.

KATERINE RODRÍGUEZ KOECKLIN. COMUNICADORA SOCIAL

“Trabajamos por la descentralización DE LA CULTURA”

VLADIMIR RENDÓN ACAT

Katerine Rodríguez Koecklin, comunicadora social de profesión, es hoy la responsable de acercar la cultura al público desde la Universidad de Lima, de esta forma nos cuenta sus esfuerzos por generar una propuesta atractiva del arte, disponible para todo el público.

¿Qué trabajo está haciendo la Universidad de Lima para atraer gente joven a sus diferentes eventos culturales?

Desde sus inicios, la labor de la Universidad de Lima en el campo cultural ha buscado brindar espacios que promuevan la labor creadora del estudiante y contribuyan a la formación de nuevos públicos. En ese marco, el Centro Cultural trabaja de manera cercana con los docentes para generar actividades de colaboración con distintas asignaturas, de modo que los alumnos reflexionen sobre distintas temáticas y dialoguen con diferentes puntos de vista, a través de la experiencia de conectar con un contenido artístico como una obra de teatro, una exhibición de arte o un festival de cine. Muchas de estas actividades son, además, de ingreso libre. También se generan alianzas para traer al campus propuestas artísticas de gran nivel, por lo que ha sido posible conectar a los jóvenes con obras de Picasso, Dalí y Miró. Además, se ofrecen ciclos teatrales gratuitos que, en el caso de estudiantes de los primeros años, cuentan con un acompañamiento especial, considerando que para algunos es la primera vez que asisten a un espectáculo escénico.

La obra que están presentando, ¿qué retrata y qué reflexión atrae a los jóvenes y no tan jóvenes?

En “Egon: los autorretratos de Egon Schiele”, un grupo de diez actores, bajo la dirección de Roberto Ángeles, representa diferentes momentos de la vida del pintor austriaco, considerado el mayor representante del expresionismo austriaco. Es un arriesgado espectáculo de movimiento que, a través del teatro, danza, música en vivo y pintura, navega por la infancia y juventud del artista, así como por el duro contexto que vivió a raíz de la Primera Guerra Mundial y la pandemia de la gripe española. La puesta en escena reflexiona sobre un artista considerado como uno de los dibujantes más dotados del siglo,



LA CULTURA

• “La cultura es un pilar fundamental porque permite la construcción del diálogo, necesario para cualquier cambio. Y en tiempos de crisis es un motor potente de integración. Puede promover la tolerancia y la solidaridad, crear puentes y ser un agente de paz”.

quien, a pesar de su temprana muerte (falleció a los 28 años) produjo alrededor de 340 pinturas y 2,800 dibujos. Indaga en el mundo interno del pintor y en lo que transmitían los trazos de sus autorretratos, una mezcla de pasión, juventud, belleza y sufrimiento.

¿Cuándo se inicia la temporada y cuando finaliza?

“Egon: los autorretratos de

Egon Schiele” solo se presenta por 4 funciones, del miércoles 26 al sábado 29 de abril, a las 8:30 p.m.

¿Tienen programadas obras de teatro infantil?

Tuvimos una temporada de obras familiares durante el 2019, pero por el momento no tenemos previsto retomar esta programación.

¿Qué otros trabajos realizan para que los padres e hijos que no son estudiantes de la universidad de Lima puedan acercarse a los diferentes eventos culturales?

Una de las propuestas del Centro Cultural ULima es la de contribuir con la descentralización de la cultura, brindando una oferta cultural que no se suele encontrar en este lado de la ciudad y que está disponible para todo el público. La programación incluye contenidos escénicos diversos, desde obras de teatro hasta espectáculos de danza, impro, magia, stand up, narración de cuentos, etc., para un público juvenil y adulto. Igualmente realizamos conciertos, exposiciones de arte y proyecciones de películas.

Al pensar en la Universidad de Lima se le asocia con un nivel socioeconómico alto, ¿están tratando de romper dicho estereotipo?

Hace varios años que el perfil del estudiante de la Universidad de Lima viene modificándose, por lo que actualmente tenemos una comunidad universitaria diversa. Más que tratar de romper con un estereotipo, la programación del Centro Cultural busca propiciar espacios de encuentro y reflexión alrededor de temáticas relevantes para nuestra sociedad actual, además de contribuir a visibilizar la diversidad cultural de nuestro país.

¿Qué actividades culturales gratuitas hay en la Universidad de Lima para atraer a los jóvenes y los no tan jóvenes?

Tenemos una programación continua de libre acceso para

EXPRESIÓN DEL ARTE

“Las expresiones artísticas están englobadas dentro de la cultura, al igual que el idioma, las tradiciones y los modos de vida. La cultura viene a ser la matriz de las sociedades, es lo que crea identidad, genera inclusión social y redes de colaboración y participación; desarrollo, a fin de cuentas. Pero es también una fuerza viva, creativa y colectiva, que tiene la gran capacidad de transformar en forma integral a la sociedad”.

todo el público. En primer lugar, cada año realizamos alrededor de 5 exposiciones de arte en La Galería ULima. Hace poco, en alianza con Funiber, presentamos “Picasso: aún sorprende”, una muestra que reunió cuatro series de litografías del renombrado artista. Para este año se tiene programado, además, una exposición sobre arte indígena contemporáneo y sobre literatura de género policial, actividades que además contemplan la realización de visitas guiadas, conversatorios y talleres de ingreso libre.

También presentamos periódicamente espectáculos escénicos gratuitos. Este 21 de abril se llevó a cabo el evento “Espacio abierto: creadores de danza y movimiento”, un encuentro realizado en el marco del Día Internacional de la Danza que reúne las creaciones de destacadas agrupaciones de movimiento de la escena local.

Finalmente, contamos con un módulo continuo para trueque de libros, una actividad que organizamos con el Centro de Sostenibilidad de la Universidad de Lima para promocionar una cultura sostenible a través de un intercambio en torno a la literatura. Para participar, solo hay que llevar un libro de ficción o académico en buen estado, escribir una nota indicando por qué lo recomiendan, y podrán llevar a cambio otro libro que sea de su agrado.