

ESPECIAL DE ILUMINACIÓN Y
SEGURIDAD ELÉCTRICA

"MIENTRAS MENOS LUZ USEMOS, MENOR SERÁ LA POLUCIÓN LUMÍNICA"

Mike Major: *cofundador del estudio
Speirs + Major*

Ganador de premios como el Royal Designer for Industry (2012), Mike Major es considerado un referente del diseño de iluminación a nivel mundial. Siempre a la vanguardia, sus ideas sobre la importancia del uso medido de la luz, la contaminación lumínica como problema universal y la luz natural como fuente de inspiración merecen ser atendidas.

Puentes, parques, aeropuertos, auditorios, edificios, campus universitarios y ciudades enteras a lo largo y ancho del mundo han depositado en las manos de Mike Major la sutil tarea de diseñar la luz que los alumbrará. Hacer visibles algunas cosas, ocultar otras, ese es el juego de este arquitecto que decidió dedicarse a la luz. El mes de junio visitó nuestra capital para el Primer Congreso Internacional de Diseño de Iluminación "Arquitectura y Luz", organizado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima, donde presentó la conferencia "Lighting Design: Why? How? What?". En un claroscuro, conversamos con él sobre la luz, ese misterioso prodigio de la naturaleza que ilumina las cosas.

Usted es cofundador de Speirs + Major, un estudio de diseño de iluminación famoso alrededor del mundo. ¿Qué puede contarnos sobre el comienzo de la compañía y cómo se volvió tan exitosa?

De cierta forma, Speirs + Major surge del *background* que Jonathan Piers y yo tenemos como arquitectos. Jonathan estudió arquitectura en Edimburgo y yo también, él estaba algunos años adelantado. Lo conocí en esa ciudad cuando Jonathan ya había establecido una compañía de diseño de iluminación para proyectos muy pequeños. Comenzamos a trabajar juntos en algunos de esos proyectos y después yo seguí mi propio camino y Jonathan el suyo, construyendo una empresa muy exitosa. Para entonces yo también tenía mi propia compañía, así que decidimos juntar nuestras empresas para formar Speirs + Major. Eso fue en 1995.

Ha trabajado en muchos lugares que son considerados icónicos, como el Aeropuerto de Barajas en Madrid, el Parque Olímpico Reina Elizabeth en Londres, la Casa de la Ópera de Copenhague, el edificio Gerkin y muchos más. ¿Cómo se relaciona con esos edificios y espacios públicos emblemáticos para intervenirlos efectivamente?

Nosotros abordamos cada proyecto de forma individual, no hay fórmulas en el diseño de iluminación. Tendemos a hacer mucha investigación e intentamos entender cabalmente el *brief*; de hecho, el primer trabajo que llevamos a cabo es la elaboración del plan de iluminación. A nivel funcional, realmente tratamos de entender lo que la iluminación tiene que hacer. También es parte de nuestro trabajo tratar de comprender el espíritu



Arquitecto de profesión y diseñador de iluminación por vocación, Mike Major quiso ser pintor de joven, denotando una temprana inquietud por el juego con la luz y la sombra. Estudió en Edimburgo y en 1995 fundó junto a su hoy finado amigo Jonathan Speirs el estudio de diseño de iluminación Speirs + Major, el más icónico y premiado del rubro. Ha trabajado en múltiples proyectos galardonados, como el Millennium Dome (Greenwich), el Aeropuerto Internacional de Beijing y en la reiluminación interior de la Catedral de San Pablo (Londres), y ha sido reconocido con múltiples premios como el Royal Designer for Industry en 2012 y el Award of Merit del premio IALD por su trabajo en el Gasholder Park de Londres.



del proyecto y las maneras en que la luz puede contar su historia, que varía de proyecto a proyecto. No todo proyecto tiene una historia dinámica, a veces es más quieta, pero nosotros sabemos que la luz puede colocar una interpretación sobre las cosas. Estamos siempre buscando qué puede hacer la luz, cómo puede agregar valor al proyecto y cómo trae diferentes dimensiones complementarias a la arquitectura.

Un problema de muchas ciudades es que tienen una alta tasa de polución lumínica, la cual rompe la relación entre el ciudadano y el cielo, además de ser perjudicial para el ambiente. ¿Qué piensa de ese problema y cómo podemos solucionarlo?

La polución lumínica es un problema universal, no hay muchas ciudades en el mundo donde no se vea contaminación de este tipo. La mayoría de la polución es creada por iluminación pobremente diseñada que hace que la luz se vaya al cielo en lugar de ir hacia el suelo o de permanecer por debajo del horizonte. Es en realidad bastante sencillo de resolver y, con los desarrollos actuales, tenemos una segunda oportunidad para rediseñar el alumbrado público en todas nuestras ciudades.

Debemos también recordar que la luz rebota en los materiales, así que, si implementamos un alumbrado público muy brillante, la luz rebotará en el suelo y se irá hacia la atmósfera, por lo que esto tiene que ver con la cantidad de luz que se utiliza. Entonces, de cierta manera, si queremos solucionar el problema de la polución lumínica, mientras menos luz usemos, menor será la polución, es muy sencillo.

Ha participado a través de Speirs + Major en el diseño de planes de iluminación para ciudades. ¿Qué tan importantes son estos para la calidad de vida de los ciudadanos y qué se debería hacer en Lima para mejorar el alumbrado público?

No puedo decir que conozco bien Lima, solo he estado acá unos pocos días, pero los problemas que veo son típicos de la mayoría de ciudades del mundo. A veces los problemas con la polución lumínica tienen que ver con grandes

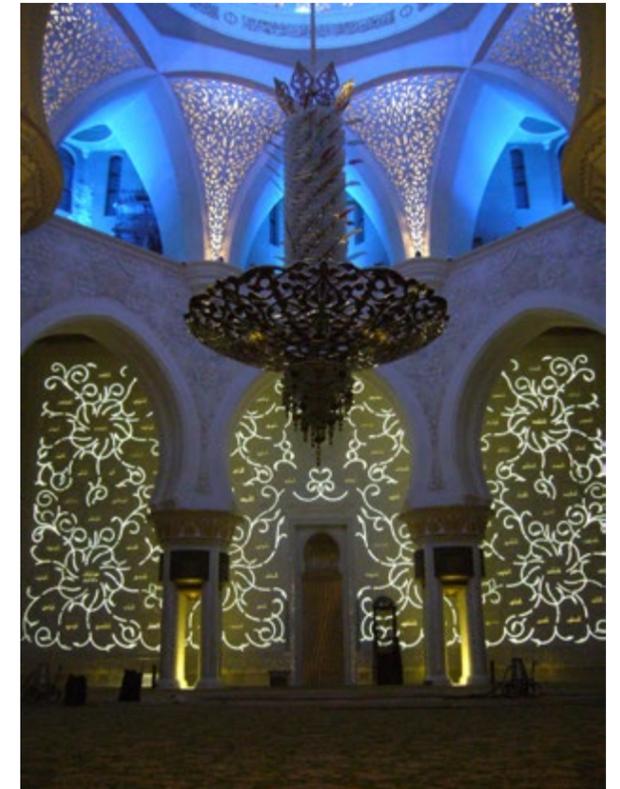


La Gran Mezquita de Sheikh Zayed, ubicada en Abu Dhabi, es uno de los grandes proyectos de iluminación desarrollados por Major a través de su estudio. Ha recibido premios como el Award of Excellence 2010 (IALD), el Radiance Award 2010 (IALD), el Paul Waterbury Award for Interior Lighting Design y el Award of Distinction 2010 (IES).

luces planas apuntadas en la dirección equivocada o con pantallas brillantes de gran formato, es un tipo de contaminación lumínica que no solo se va hacia el cielo, sino que también se derrama a través de las ventanas de los edificios o incluso del interior de los edificios hacia afuera. La mejor manera de resolver esto es comenzando a pensar cuánta luz realmente necesitamos usar. En el caso del sonido, si subimos el volumen, eventualmente este se vuelve ensordecedor; lo mismo sucede con la luz: al agregar más luz al mundo estamos subiendo el volumen. Nuestras ciudades han subido el volumen de la luz y se están volviendo cada vez más brillantes al punto de que visualmente no les podemos seguir el paso. Esa luz se derrama por las ventanas, te mantiene despierto por la noche, no permite encontrar oscuridad, anula la privacidad y el silencio, y se convierte en un esquema visual realmente “bullicioso”. Entonces, yo creo que muchas ciudades alrededor del mundo están comenzando a enfrentar ese problema, y no volviendo todo oscuro, sino utilizando la cantidad adecuada de luz, solo lo necesario.

¿Utiliza la luz natural en tu trabajo?

Sí, es la mayor fuente de inspiración para los diseñadores de luz. Nosotros no nos vemos reemplazando el sol, más bien nos pensamos creando luz o creando las “calidades de la noche”. Sabemos que, cuando el sol cae, hay trabajo por hacer, pero respetamos la luz natural porque es una forma gratuita de energía. En realidad, debemos usar luz natural cada vez que sea posible y esté disponible para nosotros porque es la mejor, y también porque nos enseña todo lo que debemos saber sobre la luz que necesitamos como seres humanos. La luz que tenemos a lo largo del día se mueve, cambia, tiene diferentes colores, diferentes texturas, nunca es estática, es maravillosa. Si tú estudias la luz, si eres por ejemplo un pintor, también estudias la sombra y sabes que ambas son hermosas. Entonces, todo lo que tenemos que hacer es ver la luz natural, mirar al mundo natural para saber cómo hacer las cosas. La belleza del mundo natural nos enseña qué hacer.



El impresionante Salón Principal de Oración, al interior de la Gran Mezquita de Shaikh Zayed, es el corazón religioso del templo. Esta parte del proyecto ha ganado los premios MELDA, The Lighting Design Awards, IALD, IES, los Illumination Awards y PLDR.

¿Con qué tipo de nuevas tecnologías, tendencias e innovaciones está experimentando actualmente?

Estamos utilizando diferentes tecnologías de distintas maneras; por ejemplo, diferentes fuentes de luz porque ahora tenemos luz de alta calidad, incluso podría decirse que de demasiada calidad, se ve casi demasiado bien y a veces dan ganas de traer de vuelta las viejas lámparas de sodio porque todo es demasiado claro. Entonces, la experimentación con las fuentes de luz y las increíbles innovaciones en este campo, como la opción de configurar dichas fuentes, están convirtiéndose en un área de trabajo interesante. Los sistemas de control para apagar las luces son también muy importantes, especialmente en las ciudades. Estamos trabajando mucho en torno a cómo controlar la cantidad e intensidad de la luz para que esta sea, por ejemplo, más tenue cuando el personal de un edificio se va a casa, ahorrando así energía. Difundir información sobre la luz y la iluminación es también un área de trabajo que me interesa.

Finalmente, ¿ha considerado la posibilidad de llevar a cabo un proyecto de iluminación en Perú?

Por supuesto, nosotros trabajamos por todo el mundo, en Estados Unidos, Canadá, Australia, India, Rusia, Hong Kong, China. Nunca hemos hecho un proyecto en Sudamérica, así que Perú sería el primero. □

ESPECIAL DE ILUMINACIÓN Y
SEGURIDAD ELÉCTRICA

"LOS PLANES DE ILUMINACIÓN TIENEN QUE SER A LA VEZ PLANES DE SOMBRA"

Rafael Gallego: presidente de la Asociación
Profesional de Diseñadores en Iluminación

Ganador en 2016 del premio IALD, considerado el Oscar del diseño de iluminación, este iluminador español lleva casi 20 años destacando en el rubro y es actualmente el presidente de la Asociación Profesional de Diseñadores de Iluminación (APDI). Acá lo que este arquitecto de lo inmaterial nos dijo sobre la luz, esa parte del espectro electromagnético que sí podemos ver, y sobre el sutil arte de equilibrarla con la sombra.

El acercamiento de Rafael Gallego a la luz es artístico y científico, creativo y riguroso, íntimo y disciplinado en simultáneo. Su filosofía de la luz se alimenta de la contención consciente del "menos es más" y plantea una visión complementaria de las cosas donde luz y sombra son solo dos caras de una misma moneda, los polos de una dicotomía con la que el diseñador de iluminación hace mabares y triunfa. Tras presentar la conferencia "Beneficios sociales y económicos del alumbrado para la ciudad" en el Primer Congreso Internacional de Diseño de Iluminación "Arquitectura y Luz", celebrado en la Universidad de Lima, Gallego habló sobre los beneficios sociales y económicos que tiene el alumbrado de nuestras ciudades, los perjuicios de la mala iluminación, la importancia de la sombra y la belleza de una noche oscura.

¿Qué es para usted la luz a nivel íntimo, más allá del plano funcional, estético o físico?

La luz es emoción, yo diría que ese es el primer punto. La luz te hace disfrutar de un espacio porque hace que lo veas bonito o que lo veas aburrido y te quieras ir; te hace sentirte a gusto o te deslumbra y te molesta. La luz es calidad de vida. Si tienes buena luz es muy positivo porque nosotros somos lo que comemos, pero también cómo nos iluminamos. Si nos iluminamos mal, tenemos problemas: una mala luz no solo puede dañar la vista, sino que nos puede dañar internamente porque la luz atraviesa la carne. Cuando tú estás tomando el sol, la luz entra hasta tus órganos, no se queda en la piel sino que llega hasta el interior. Una mala luz te toca mal internamente. Esto digamos que ya es más filosófico, pero esencialmente la luz es emoción y bienestar.

¿Cuál es el problema con las luces de frecuencia azul como la que se usa en los móviles, tablets o laptops?

La luz blanca, que tiene una alta frecuencia de energía azul, inhibe la producción de melatonina. Esta es una sustancia que genera nuestro organismo en el atardecer y que nos prepara para el descanso, es la encargada de inducir el sueño y también de poner en marcha procesos de regeneración celular. Entonces, cuando nosotros estamos frente a una luz que tiene mucha frecuencia azul, eso le envía una señal a nuestro cerebro y le dice: "Hey, todavía no es de noche; por lo tanto, no es hora de producir melatonina, no es hora de dormir", así sea el momento de ir a descansar. Eso hace que el sueño sea menos profundo, menos reparador, se descansa peor. Puede generar también problemas hormonales y, de hecho, hay incluso estudios que apuntan a que el exceso de luz azul puede producir cáncer hormonal, como el cáncer de mama o de próstata. ¿Por qué pasa esto? Porque nosotros hemos evolucionado como seres humanos, saliendo a cazar y recolectar de día, con mucha frecuencia de luz solar, y luego nos metíamos a una cueva por la noche, encendíamos un fuego y, por ende, había una gran cantidad de oscuridad. Hoy en día hemos perdido ese factor de oscuridad porque le hemos puesto mucha luz a nuestra noche, el problema es que mucha de esa luz tiene frecuencia azul, y ahora con los LED mucho más.



Nacido en España, Rafael Gallego Vargas estudió en la Escola Massana de Barcelona y, posteriormente, en la Universidad Politécnica de Cataluña. Diseñador industrial de profesión, comenzó a dedicarse al diseño de iluminación en 1998 y en 2004 fundó Índigo Design, el único estudio de diseño de iluminación independiente de Madrid hasta su cierre en 2007. Ha sido codirector del Máster en Diseño de Iluminación del Instituto Europeo de Design en Madrid, ganador del premio IALD en 2016 y es actualmente presidente de la APDI. Su estudio Aureolighting ha desarrollado varios proyectos premiados, como la estación de servicio CEPSA en Ávila y el Plan de Iluminación de Valladolid conocido como Ríos de Luz.



¿En el artículo "Hacia una generación de sonámbulos" usted habla de la "higiene visual", ¿en qué consiste ese concepto?

Desde hace un tiempo hay muchas campañas de higiene dental en las que instituciones sanitarias y Gobiernos gastan dinero para informar a la gente sobre la necesidad de mantener su higiene dental y así evitar problemas futuros. Si hacemos una traslación, deberíamos empezar a hacer campañas de higiene visual sobre cómo debemos cuidar nuestros ojos para que nos duren muchos años. Hoy hay mucha gente que está teniendo enfermedades maculares propias de la tercera edad cada vez más joven; y nuestros hijos, que viven en un mundo digital y sometidos a un bombardeo de información visual desde las *tablets*, los teléfonos móviles y los televisores, van a tener problemas maculares mucho antes que nosotros, porque la retina tiene células que son iguales que las neuronas, no se reproducen y tienen un periodo de vida. Si las estamos bombardeando continuamente con información, las agotamos y mueren antes. Necesitamos comenzar a pensar en cuidar más nuestros ojos.

Háblenos un poco sobre Ríos de Luz, el Plan de Iluminación Urbana que preparó para la ciudad de Valladolid y por el que ha recibido varios reconocimientos.

Ríos de Luz es un proyecto que se realizó en el año 2010 y se puso en marcha porque la ciudad de Madrid y la de Valladolid fueron conectadas por un tren de alta velocidad que permite desplazar a la gente de una ciudad a otra en menos una hora. En un principio parecía que la ventaja tec-



Con el Plan de Iluminación de la ciudad española de Ávila, Rafael Gallegos ganó el premio City,People.Light 2015, auspiciado por Philips. Su propuesta se estructura sobre cuatro áreas: funcionales, arquitectónicas, comerciales y alumbrado festivo.

“La iluminación bien hecha, de calidad, tiene que estar a toda escala: desde una vivienda, desde una escuela, desde un hospital, hasta llegar a una ciudad. Tenemos que cuidar la luz en todos los lugares”

nológica de un tren de alta velocidad iba a traer mucho negocio a la ciudad, pero en realidad el turismo decayó porque la gente iba a Valladolid solo durante el día y volvía a Madrid a dormir. Cayeron las pernoctaciones y esto creó alarma, lo que generó la necesidad de idear algún atractivo turístico que solamente se pudiera apreciar durante la noche y que obligase a la gente a quedarse a dormir en la ciudad. Eso fue lo que originó Ríos de Luz, una ruta que recorre 37 monumentos de la ciudad iluminados y que además pasa por áreas de gastronomía –Valladolid es una ciudad muy fuerte gastronómicamente, tiene una gran tradición en tapas, vinos con denominación de origen, etcétera– y por áreas comerciales. El proyecto fue muy bien acogido y, después de siete años de vida, te puedo decir que las pernoctaciones en la ciudad han aumentado en más de 20%. Además, los costes de la puesta en marcha del proyecto fueron muy bajos y su mantenimiento también es muy bajo pues usa mucha tecnología LED.

¿Cuánto hay de arquitectura en el diseño de iluminación?

Todo. La luz es un material, quizás el más importante de la arquitectura porque la materia y la luz van juntas: la materia sin luz no se ve, y la luz sin materia tampoco. El universo está lleno de luz y es negro absoluto porque casi no hay materia. Cuando nosotros encendemos una linterna y la apuntamos a la pared vemos que esta la ilumina, pero en realidad la luz está viajando desde la linterna hasta la pared y en ese trayecto no podemos verla. La luz necesita materia para existir y la materia sin luz no puede verse. De hecho, un mismo

material, un mármol, por ejemplo, se verá muy bonito si lo iluminas con la luz adecuada, y si lo iluminas con una mala luz a lo mejor parece plástico. Con la materia hacemos la arquitectura y con la iluminación esta se luce.

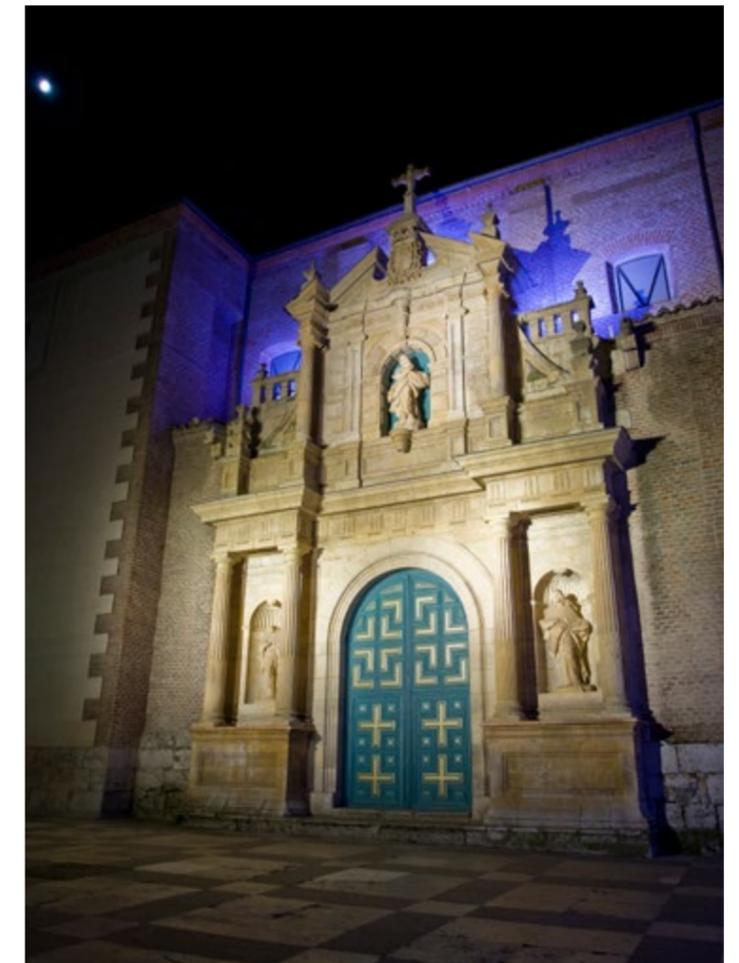
¿Qué impacto tiene la iluminación sobre la calidad de vida de las personas?

Una mala iluminación en las oficinas hace que la gente se canse más, que produzca menos, que falte más al trabajo. Una mala iluminación en los colegios hace que los niños terminen usando lentes, se aburran, aprendan menos. Una mala iluminación en un parque hace que la gente vaya menos porque se siente insegura. Una mala iluminación en un restaurante hace que comas rápido y te quieras ir. Una mala iluminación dificulta la calidad de vida.

La iluminación bien hecha, de calidad, tiene que estar a toda escala: desde una vivienda, desde una escuela, desde un hospital, hasta llegar a una ciudad. Tenemos que cuidar la luz en todos los lugares, pero la manera de llegar a más gente y mejorar su vida es arreglando la iluminación de una ciudad, pues vas a hacer que sus habitantes vivan mejor y que tengan mayores beneficios medioambientales, económicos y sociales.

¿Qué tipo de trabajo desarrolla desde la Asociación Profesional de Diseñadores en Iluminación?

Bueno, en este momento ocupó el cargo de presidente de la Asociación, que



Atractiva iluminación del Convento Las Francesas, construcción católica del siglo XV ubicada en el centro de la ciudad de Valladolid. Esta iglesia de estilo clasicista es uno de los 37 atractivos turísticos de la ruta Ríos de Luz.

es temporal, y como tal me toca representar a todos mis compañeros y a mi colectivo. Las acciones que hacemos son sobre todo de divulgación de la importancia que tiene la luz de calidad, entre ellas muchas jornadas y conferencias con colegios de arquitectos, colegios de ingenieros y gente normal para difundir que la luz es mucho más importante de lo que nosotros creemos ahora. Esa es la labor principal.

Cuéntenos un poco sobre su firma Aureolighting y los proyectos que viene desarrollando con esa compañía.

Aureolighting es una firma que cumple ahora 10 años y que es fruto de mis experiencias anteriores, pues tengo trabajando en el mundo de la iluminación 18 años. Trabajamos especialmente en España y está ubicada en Madrid. Nosotros hacemos proyectos por todo España y durante mucho tiempo hemos hecho también proyectos en toda Europa. Debido a la crisis que hay en España y en el continente, hemos tenido que salir del país para buscar otros mercados y ahora estamos desarrollando proyectos en la zona del Golfo Pérsico, por ejemplo.

A nosotros nos gusta desarrollar los proyectos muy a medida, somos como un sastre de los de antes, que no hace mucha producción pero se ajusta a las necesidades del cliente. Nuestra filosofía es tener los proyectos bajo control, manejando todo el proceso, y hacerlos con mucho cariño, casi tratando a nuestros clientes como si fueran nuestra familia; o sea, nos integramos en el equipo del cliente, nos ponemos su camiseta, somos *team* y su problema es nuestro.

En una ciudad como Lima, en la que recién se han instalado los primeros postes inteligentes de alumbrado (*smart*), ¿qué tipo de cambios considera que se deberían implementar para actualizar y modernizar la red de alumbrado público?

Sería muy importante generar un equipo de trabajo en el campo de la iluminación, que tiene que estar liderado por profesionales de la iluminación que tengan una visión lo más amplia posible sobre las ventajas que aporta la luz. Tradicionalmente, hasta el día de hoy, han sido los ingenieros quienes se han ocupado de hacer la iluminación de nuestras ciudades. Lo que pasa es que los ingenieros se preocupan mucho por aspectos funcionales como la cantidad de luz, los niveles y la uniformidad, los números; es decir, con todo aquello que es cuantificable. Al mismo tiempo, dejan un poco de lado todo lo que es calificable. La calidad de luz y del entorno



EL PREMIO IALD

El año 2016 Rafael Gallego ganó el premio IALD por el vanguardista diseño de iluminación de una estación de servicios CEPSA en Arévalo, Ávila. En este utilizó EFTE, un material nuevo que, incorporado a la marquesina, ayudó a transmitir ligereza y permitió el paso de la luz natural, minimizando el uso de la iluminación artificial durante el día y reduciendo el gasto de energía. Además, incorporó una estructura de acero muy ligera con un perfil de 40 cm en lugar de los 100 cm de la marquesina estándar, logrando un efecto de línea frente al paisaje. Gallego utilizó esquinas redondeadas de aspecto tecnológico, columnas en Y para sostener la cubierta de manera elegante y luminarias LED de color rojo y blanco para conseguir un potente efecto de integración visual y un diseño a la vez eficiente y sostenible.

Consultado sobre el premio, señala: “Recibir un premio es siempre un gran honor porque el jurado son tus propios compañeros, y este caso es especial porque los premios IALD son como los Oscar de la iluminación. El que me entregaron fue un premio doble, de excelencia y de sostenibilidad, lo que quiere decir que todos los consumos estaban muy ajustados, toda la contaminación lumínica estaba muy controlada y, por lo tanto, era un proyecto respetuoso con el medio ambiente”.



LA IMPORTANCIA DE LA SOMBRA

“El material con el que vengo experimentando últimamente es la sombra. Es muy importante tener en cuenta que la luz y la sombra tienen la misma importancia. Hay una frase de Goethe que lo expresa bien: ‘Claridad es el correcto balance entre luz y sombra’. En ese sentido, me gusta hacer proyectos que sean percibidos de una manera lo más inmediata y lo más clara posible, y para hacerlo necesito ese balance entre las zonas que están iluminadas y las que no, y entre las que están iluminadas, a medio iluminar y poco iluminadas. Yo creo que en el futuro nos toca quitar luz a nuestros entornos porque hemos abusado de su uso... menos es más”.

no entra en las normativas y normalmente no se tiene en cuenta, pero nosotros como sociedad exigimos que además de hacer las cosas bien, estas sean confortables, atractivas y beneficiosas. Por eso, es muy importante que profesionales como los diseñadores de iluminación y los arquitectos estén involucrados desde temprano en los equipos de trabajo.

A Lima en concreto, como muchas otras ciudades, lo primero que le hace falta es generar un equipo en el ámbito de la iluminación. El primer trabajo que tiene que hacer este equipo es concienciar tanto a la Administración como a los diferentes agentes y a la sociedad de la importancia de la luz, se tiene que hacer primero una labor de pedagogía y por eso es tan importante que este trabajo arranque desde las universidades. En paralelo, hay que comenzar a analizar cuáles son las necesidades de los diferentes ámbitos de la ciudad y todo eso transformarlo en una estrategia de iluminación que ponga en valor la ciudad y que la active y la revele con toda la belleza que tiene. Además, como la luz tiene esta capacidad tan importante de resaltar y, por otro lado, oscurecer si hace falta, lo que hay que hacer es analizar esos entornos que no necesitan tanta luz para trabajar también la sombra. La sombra es muy importante porque es un factor que ayuda a nuestra biología, a la salud de la gente; por lo tanto, los planes de iluminación tienen que ser a la vez planes de sombra.

Resumiendo un poco su conferencia “Beneficios sociales y económicos del alumbrado para la ciudad”, ¿cuáles cree que son estos beneficios?

Los sociales son que la luz es una herramienta muy potente y muy barata para transformar, muy útil en aquellos lugares donde no abundan los recursos para las obras de infraestructura porque con la iluminación puedes invertir mucho menos y transformar radicalmente la percepción de un espacio. Las zonas deprimidas o más desfavorecidas se pueden mejorar cambiando y dándole más calidad a la iluminación; entonces, la iluminación es una herramienta muy importante para equilibrar entornos de la ciudad.

También sirve para generar imagen de marca porque una ciudad bien iluminada es más reconocible en Google, en Instagram, en catálogos, ejerce un marketing continuo y pasivo. Sirve también para hacer que la vida de la gente sea mejor, pero casi podríamos reducir el punto en que la iluminación siempre comunica los valores de un espacio. Si la iluminación es buena, va a transmitir la imagen o el



La estación de servicio CEPSA le valió a Gallego el premio IALD 2016. El jurado la consideró “una precisa y detallada solución técnica, con un uso del color bien ponderado”.

“La luz es un material, quizás el más importante de la arquitectura porque la materia y la luz van juntas: la materia sin luz no se ve, y la luz sin materia tampoco”

mensaje de que el entorno es bueno. Esos aspectos positivos y ese cuidado porque la gente se sienta cómoda van a generar mayores recursos económicos, van a ser un motor que va a producir más ingresos. Es una inversión y se puede plantear como algo que va a ayudar a generar beneficios. La premisa es que cualquier cantidad de dinero gastada en iluminación debe tener un retorno mucho mayor.

Por último, ¿tiene algún interés en desarrollar un proyecto en Perú?

Sería muy agradable porque Perú es una tierra alucinante, tiene mucha historia y una gran cultura que aún no está puesta en valor. Hablando de Lima, que es la zona de Perú que conozco, tiene importantes museos y un centro histórico muy hermoso, tiene unas playas lindísimas, etcétera, pero todo este patrimonio que ustedes tienen no está bien valorado. Hay otros países y ciudades que no tienen esta riqueza, pero han sabido explotar lo poco que tienen. Yo lo que aprecio es que aquí hay camino por recorrer para hacer esta puesta en valor, y participar de ello sería un gran privilegio. El mundo es global y, hoy en día, la gente es del mundo. □