

# Un 2017 de altos y bajos

Por Carlos Viguera Chávez

@cviguera

Dramas, comedias, documentales y thrillers fueron parte de los diversos géneros desarrollados en el cine peruano en 2017. Un año que celebramos por el estreno comercial de *Rosa Chumbe* de Jonatan Relayze, dado que se trata de un largometraje de buen nivel narrativo, interpretativo y técnico; pero, por otro lado, lamentamos el trato a la cinta puneña *Wiyaypacha* de Óscar Catacora, un filme estrenado este año en festivales, pero que no encuentra fecha de proyección en las salas comerciales.

El filme de Relayze, que retrata a una policía sin empatía y desinteresada en medio de una caótica Lima, en donde los

milagros pueden ser posibles, estuvo preseleccionado para los Oscar 2018. En opinión del director Paco Bardales, esta película fue uno de los estrenos más importantes de 2017.

Este año se estrenaron alrededor de 25 películas peruanas, pero el problema de proyección persiste y, como ya lo señalamos, afectó a la premiada *Wiyaypacha*, hablada enteramente en aimara. Bardales considera a este el largometraje peruano que más lo ha conmovido en los últimos tiempos por su "potencia visual y narrativa impresionante", e indicó que los realizadores se encuentran en la búsqueda de un canal de exhibición.

La última tarde de Joel Calero también destacó por su alto nivel de dirección, guion y

actuaciones de Luis Cáceres y Katerina D'Onofrio. La cinta narra el reencuentro de una pareja de ex terroristas y dio un enfoque diferente a hechos de la historia reciente del país.

En suma, Bardales opina que el 2017 estuvo dominado por la necesidad de hallar una fórmula que garantice la producción y asistencia para lograr rentabilidad. Además, asegura que hubo menos estrenos que en años anteriores y que si bien tuvimos películas taquilleras como *Once Machos* y *La Paisana Jacinta*: En búsqueda de *Wasaberto* –duramente criticadas por su contenido mediocre y discriminatorio, respectivamente–, ninguna superó al millón de espectadores.



> *Wiyaypacha*, estreno que se llevó las palmas.



> Luis Cáceres y Katerina D'Onofrio, en *La última tarde*.



> *Rosa Chumbe*, de Jonatan Relayze, celebrado estreno de 2017.

## ARTES VISUALES

# El año de la resaca

Por David Flores-Hora

Crítico de arte



> La destacada obra artística de Jorge E. Eielson se exhibió en el MALL.

Este 2017 acaba con una exposición de antología: *Eielson*, en el MALL. Un proyecto modélico que pone en evidencia la obra de uno de los artistas más importantes en el siglo XX, y cuyo tránsito abordó desde la reflexión por lo precolombino hasta el arte no objetual.

Las partidas y ausencias fueron un común denominador en el Perú: Fernando la Rosa (1943-2017), fundador de Secuencia Foto Galería; Eida di Malio (1946-2017) incansable pintora; Johanna Hamann (1954-2017), una de las escultoras más importantes del país; y Fernando de Szyszlo (1925-2017), iniciador de la pintura moderna, demuestran que estamos acostumbrándonos a construir epítafios en lugar de discursos.

A nivel de dinámicas de crear memoria, la exposición *Proyecto Archivo* de la Sala Luis Miró Quesada Garland puso en blanco y negro la historia de este centro de arte contemporáneo. Reflexión similar se puede atribuir a

los "Lunes de la crítica", que se organizan en el Museo de Arte de San Marcos y que generan –literalmente– un espacio de encuentro.

Las exposiciones *Ocaso* de Nicolás Lamas en Galería Lucía de la Puente; *Ombes deit vaar* de Fernando Prieto en la Alianza Francesa; *Jedeque*, el retorno del cordero de Miguel Cordero en el C.C. Ricardo Palma; y *Desborde subterráneo: Una contracultura juvenil en tiempos violentos* (Lima 1983-1992) en el MAC fueron muestras memorables que marcan el año que termina.

Si pensamos en Latinoamérica, y nuestra deuda con la historia del

arte, es la exposición *Oroaco, Rivera y Siqueiros. Modernidad en México, 1910-1966* en el MALL un punto de referencia en 2017.

Se cierran algunas galerías y aparecen otras. Sin embargo, la mayor deuda es generar una escena sólida de las artes visuales.

En el terreno de lo contemporáneo, el trabajo que viene realizando el grupo *Tourista*, inscrito en la escena denominada indie-rock, ha sido impecable. Llegó al afamado Primavera Sound, en



## LITERATURA

# Más espacios para hablar de libros

Por Jaime Cabrera Junco

www.leoporgust.com

Este fue el año de las ferias. A las ya tradicionales se sumaron las de Cajamarca, Puno, Tarapoto, Tarma, Moquegua y Ayacucho. Esperemos que persistan y promuevan la producción editorial y, sobre todo, a los autores locales. En cuanto a la Feria del Libro de Lima, el 2017 tuvo un invitado de lujo: el



> Richard Ford en la FIL 2017.

estadounidense Richard Ford. México fue el país invitado de honor y en su delegación brillaron Juan Villoro y Margo Glantz.

Para nuestro gusto, el libro de ficción del año ha sido la novela *Esta casa vacía*, de Marco García Falcón. Asimismo, destacamos la novela *Las orillas del aire*, de Karina Pacheco, acaso nuestra mejor narradora

actual. No menos atrás incluimos a Alina Gadea con su nouvelle *Destierro*; Katy Adau con los relatos *Aquí hay icebergs*; Jack Martínez Arias con su novela breve *Sustitución*. El libro de cuentos *Una calma aparente*, de Christian Solano, destacó en el relato corto. En poesía, resaltamos *Bodegón. Poemas recuperados 1973-1976*, de Enrique Verástegui.

Este ha sido un buen año para las reediciones y la publicación de los cuentos completos de Pilar Dughy y su novela *Puñales escondidos* ha sido un golazo. Así también, la publicación de la poesía completa de Emilio Adolfo Westphalen, y la obra de teatro de Julio Ramón Ribeyro y de su novela *Cambio de guardia*.



> La obra de García Falcón destacó este año.



> Los ganadores del recuperado Premio Nacional de Literatura.

## VISTA PANORÁMICA

# Escenarios para la cultura

Este año que se va estuvo especialmente marcado porque esta escena perdió a varios de sus diversos personajes, quienes desde sus espacios construyeron parte del imaginario cultural de este país.

Pero también tuvimos momentos que fueron motivo de celebración. Como la muestra *Eielson* en el MALL, *Rosa Chumbe* en el cine, el excelente año de Maido, la visita del escritor Richard Ford, el reconocimiento a Chabuca y, en el teatro, obras que apostaron por temáticas trascendentes.

El saldo de 2017, creemos, es favorable. Pero en las páginas siguientes también miramos el 2018. Un horizonte donde el Estado tendrá un rol fundamental.

> Dos canciones del álbum *A Chabuca* compitieron en los premios Grammy Latinos.



> Olaya Sound System brilló con su cuarto disco, *Música del Mar*.



## MÚSICA

# Curva musical en ascenso

Por Mijail Palacios Yábar

mpalacios@peru21.com

School a uno de sus estándares. Ellos acaban de regresar de una ambiciosa gira por Europa.

Finalmente, fuimos festivos de la recuperación del sello Discos Horóscopo, que trajo la reedición de lujo de la ópera prima de Lorenzo Palacios: *Chacalón y La Nueva Crema*. Tuvimos un año diverso, que nos deja una curva en ascenso.

## Los premios

Una buena noticia ha sido el retorno del Premio Nacional de Literatura, que es impulsado por el Ministerio de Cultura. Este año se premió en las categorías cuento, poesía y literatura infantil; y el próximo será en novela, lenguas originarias y no ficción. Además, es necesario resaltar el regreso del premio El Poeta Joven del Perú, impulsado ahora por la Fundación Marco Antonio Corcuera.



> Maida, de 'Micha', ocupó el primer lugar del Latin America 50 Best.

Empecemos por lo bueno. Perú sigue siendo el país preferido de buena parte del mundo para venir a comer. Es algo que se siente cuando uno recorre cotidianamente comedores y cocinas, y presencia el entusiasmo de propios y extraños. Un signo de ello es que se mantiene un restaurante peruano en la cima del Latin America 50 best, Maida, que cierra un año excelente.

A pesar de ello, ha sido un año raro. Siguiéndole el

ritmo a la economía, no hubo aperturas demasiado interesantes, salvo dos o tres excepciones a las que volveré al final de este texto. En la prensa hay cada vez menos espacios dedicados al tema, en los que se repiten las mismas caras de siempre, cansinamente, y se publica en idéntico tono. Tampoco se puede decir que nuestras cocinas más reconocidas atraviesen un momento efervescente: hay ideas y se ofrecen experiencias deliciosas –claramente las que están en la cima merecen el lugar que ocupan–, pero ha sido un año en el que se han concentrado en futuras aperturas de negocios,

mudanzas, cambios de liderazgo, y cuestiones que interesan más al restaurantero que al comensal. El hecho de que este año disminuyera el consumo hace que los actores de siempre sientan aversión al riesgo y se acomoden e intimida a potenciales nuevos actores que podrían animarse a entrar en otro escenario. En provincias hay voces, pero les cuesta demasiado establecerse y hacerse escuchar.

Entre las novedades seguirán brillando un puñado de establecimientos. Primero, el bar *Carnaval*, de Aaron Díaz Olivos, con una propuesta radicalmente diferente, experimental para Lima. Es, con diferencia, la apertura más atípica y celebrable de nuestro escenario hedonista. Segundo, Pan. Sal. Aire, de Jerónimo de Aliaga que, fiel al estilo de Barra 55, prefiere poco-bien-hecho que mucho-con-fisuras. Tercero, El Bodegón, del Grupo Acurio, que apuesta por una fórmula conocida –cocina criolla, al estilo de Isolina–, solo que a precios más accesibles.



> *Carnaval*, una propuesta radicalmente diferente.

## TEATRO

# Puntos de vista en escena

Por Mijail Palacios Yábar

mpalacios@peru21.com



> *El arcoiris en las manos*, obra escrita por Daniel Fernández y dirigida por Dusan Fung.

Nacional "Nueva Dramaturgia Peruana" en 2015, y este año estuvo en el Centro Cultural Ricardo Palma, de Miraflores. Escrita por Daniel Fernández y dirigida por Dusan Fung.

"La obra trata de una manera muy cercana y personal el problema de la transexualidad. Es de un naturalismo absoluto. Creo que esta obra va a tener una vida más allá del Perú. Obviamente, está impulsada por su temática, pero no hay temática que te impulse si la obra no sirve. Es buena", opina el crítico.

De otro lado, Marisol Palacios, directora artística del FAE, destaca que ha notado un incremento en la producción nacional: obras de teatro de autor peruano. Esa realidad, estima, está ligada a la existencia de, por lo menos, tres concursos de dramaturgia.

Palacios también resalta que hay muchos directores jóvenes. "Existe una nueva generación que está saliendo, imponiéndose, logrando mayores espacios", sentencia.

"El arcoiris en las manos es de un naturalismo absoluto. Creo que esta obra va a tener una vida más allá del Perú".

"También brilló La lá. Fue parte del Festival de México. Compartió cartel con el grupo estadounidense Television".