

ESCENA LIBROS

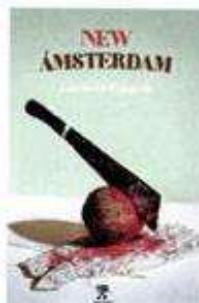
Por Paolo de Lima

COMENTO EN ESTA OCASIÓN DOS ENSAYOS, UNA NOVELA, DOS LIBROS DE CUENTOS, UNO DE MICRORRELATOS, UN LIBRO DE ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS Y UN ESTUDIO BIOGRÁFICO.

Literatura del contrapunto en las *Prosas apátridas* de Julio Ramón Ribeyro (Fondo Editorial Universidad de Lima, 2023), el nuevo libro del filósofo Óscar Quezada Macchiavello (Lima, 1954), analiza más de cincuenta textos del célebre cuentista peruano a partir del método ("tomar algunas partes de un todo más amplio que las incluye") utilizado por el semiólogo francés Roland Barthes en su *Fragmentos del discurso amoroso* (1977). Quezada explica así su experiencia de lectura: "En principio, las prosas discurren como música para los oídos (ritmos, tensiones y tendencias diversas). Vibran como voces que las cuentan y cantan. Como miradas que crean sus propios espectáculos, sus propias confrontaciones. Luego de la escucha y la videncia, enseñan que el sentido es su interpretación". Cotidianidad, bebida, erotismo, niñez o gatos son algunos de los temas abordados.

Tradición y rebelión en la poesía inglesa contemporánea (Fondo Editorial UNMSM, 2023) es la tesis doctoral que el poeta Antonio Cisneros (Lima, 1941-2016) defendió en 1974 en la Universidad de San Marcos y que se publica por primera vez. De redacción algo atípica dentro de los parámetros de la academia (indeterminaciones, coloquialismos), Cisneros realiza a lo largo de tres capítulos "una revisión de las diversas respuestas de la poesía a la problemática inglesa contemporánea". La tesis abarca una significativa selección de poemas de cuarenta y ocho autores nacidos entre 1922 y 1946. Una estupenda oportunidad para acercarse a la obra del entrañable poeta peruano.

New Ámsterdam (Altazor, 2022), segunda novela de Leonardo Caparrós (Lima, 1972), relata a lo largo de siete capítulos la vida de Germán Torreblanca, diagnosticado con distrofia muscular aguda de Becker (debilidad muscular de piernas y pelvis), quien oculta su enfermedad a su entorno familiar y empieza a realizar oscuros movimientos bancarios, lo que da pie a una trama cargada de pesquisas policiales, conspiraciones e intrigas desde un estilo directo y afilado.



Una locura discreta

(Personaje Secundario, 2023) es el título del primer libro de cuentos de la escritora y psicoanalista Sophia Gómez Cardeña (Lima, 1985) conformado por doce textos en total, uno de los cuales, el que da título al volumen, fue finalista en la más reciente versión (la número veintidós) de la Bienal de Cuento Copé 2022, caracterizado por Carla Sagástegui, en el prólogo del libro que recoge los cuentos ganadores de este premio, como un relato de corte realista que busca develar taras sociales relativas a "acuerdos matrimoniales y el sistema represivo de la sexualidad de la mujer".

Historias de protesta

(Hipocampo, 2022) de Eduardo Madalenoitía Ojeda (Lima, 1959) reúne nueve relatos en los que "el narrador se transfigura en un abogado de clase media, en un

profesor jubilado, en una empleada cuyo novio explota en celos retroactivos, en un poeta bisoño de oficio pero ducho de experiencia", como señala José Antonio Mazzotti en la contratapa del libro. Las historias que dan cuenta de estos personajes están "con un pie en la realidad y con el otro rozando lo fantástico" como expresa a su vez Mario Suárez Simich en el prólogo.

Fábulas distópicas (La Nave, 2023) es el primer libro de Ángela Padilla (Lima, 1994), conformado por cuarenta y nueve microrrelatos agrupados en tres secciones que tienen al periodo de pandemia como marco epocal y tema

de reflexión desde una concreción estilística acre y exacta. Ejemplo: "Marque la casilla... Y verifique que usted es humano". Honesto, él no marcó".

Opino, ergo sum. Artículos periodísticos (Heraldos, 2022) de Rubén Quiroz Ávila (Lima, 1975) reúne, en una división de dos

partes, más de ciento cincuenta artículos (publicados semanalmente, entre 2019 y 2022, en diversas publicaciones locales) que se ocupan

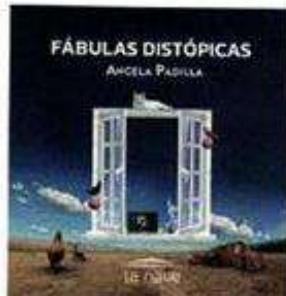


EDUARDO MADALENOITÍA OJEDA

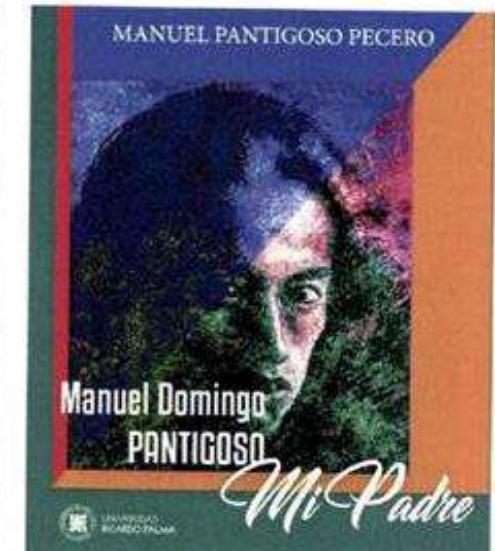
Historias de protesta



Ricardo Palma, 2023 de Manuel Pantigoso Pecero (Lima, 1936) es la segunda edición, renovada y ampliada, a la inicialmente publicada en 1996, de este extenso estudio de casi quinientas páginas



que analiza logros y aportes estéticos del destacado pintor arequipeño, y que incluye, como señala Antonio Sarmiento en el prólogo, "un riquísimo material de cartas, poemas, entrevistas, artículos de reflexión y crítica, testimonios de amigos y de la familia del pintor", así como una significativa muestra de su obra gráfica.



mayormente, desde una mirada nacional, de temas de filosofía, ciencia y literatura, lo que incluye la reseña de libros. En palabras del prólogo de José Ignacio López Soria, "desencuentro de culturas y pueblos, inequidad, educación de tercera para los pobres de siempre, ausencia de criterios y comportamientos éticos, catalogación racial de las personas, etcétera, son enfoques, más que temas, que atraviesan los escritos reunidos en el libro".

Manuel Domingo Pantigoso, mi padre (Universidad