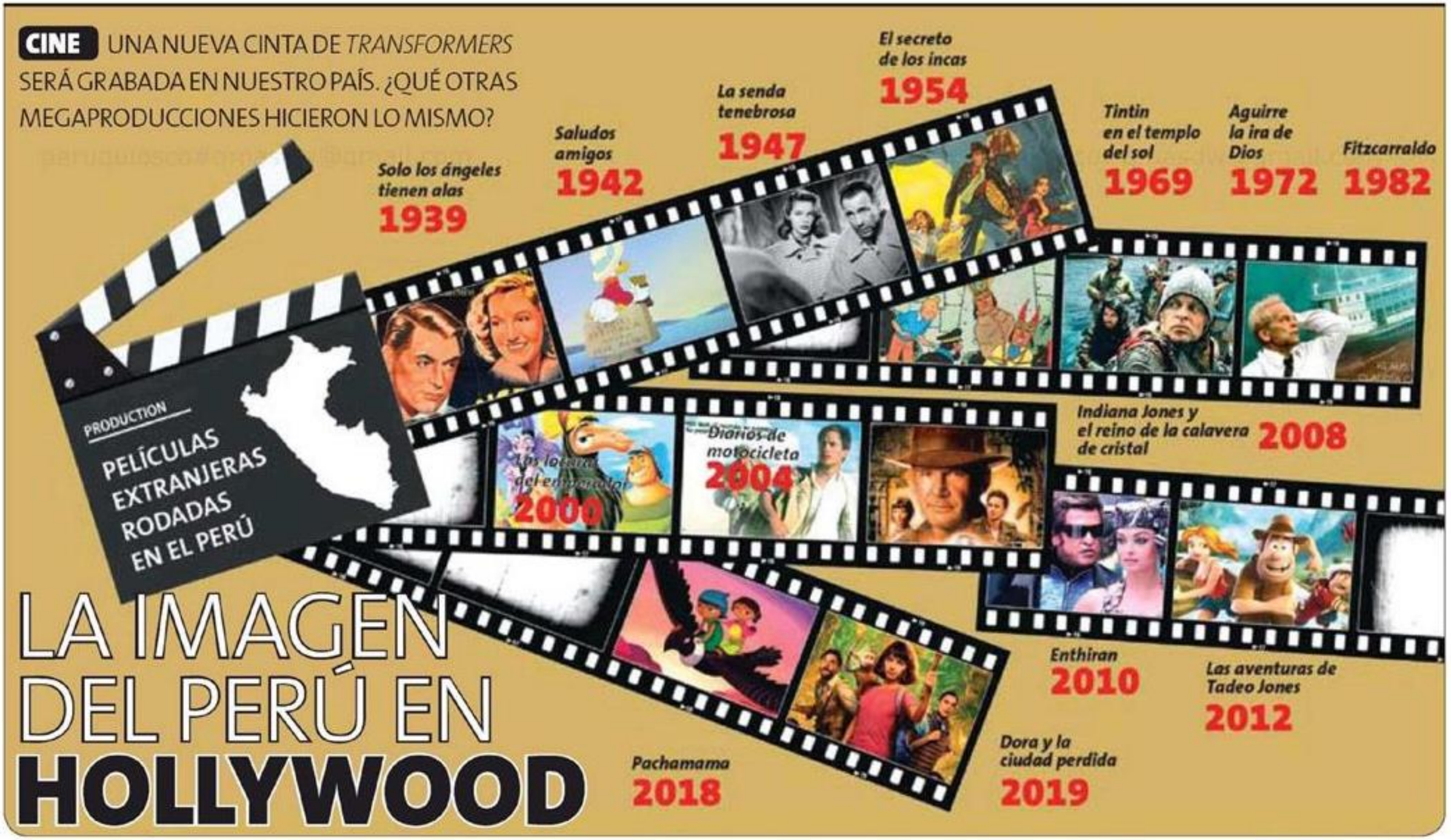
CINE UNA NUEVA CINTA DE *TRANSFORMERS* SERÁ GRABADA EN NUESTRO PAÍS. ¿QUÉ OTRAS MEGAPRODUCCIONES HICIERON LO MISMO?



LA IMAGEN DEL PERÚ EN HOLLYWOOD

ZENAIDA CONDORI CONTRERAS

Desde que Paramount Pictures confirmó que parte de la séptima película de *Transformers: El despertar de las bestias* se rodará en Machu Picchu y Tarapoto, los fanáticos de la saga están entusiasmados. Pero esta no será la primera vez que una pelicula extranjera se filma en nuestro pais. Desde los años 50 varias compañias han venido a Perú a grabar sus filmes y en otras tantas han mencionado a nuestro territorio.

Entre las más recordadas tenemos a *El secreto de los incas*, una pelicula de 1954 interpretada por Charlton Heston. Se filmó en Cusco y Machu Picchu. En la cinta aparece la cantante peruana Yma Sumac, con su imponente voz.

En 1972 se estrena *Aguirre la ira de Dios*, dirigida por Werner Herzog y con Klaus Kinski en el papel principal. Narra el viaje de un explorador español que busca reservas de oro en el rio Amazonas. Diez años después, el mismo director, y con Klaus Kinski como actor, presenta *Fitzcarraldo*, un amante de la ópera obsesionado con construir un teatro en el Amazonas.

Diarios de motocicleta, de 2004, una pelicula biográfica del Che Guevara protagonizada por Gael Garcia Bernal, incluyó algunas escenas en la ciudadela de Machu Picchu.

RETRATOS PERUANOS

La cineasta y docente de la Universidad de Lima Enrica Pérez sostiene que las productoras extranjeras se sienten atraídas de grabar en el Perú por sus escenarios naturales exóticos. Sin embargo, advierte que esta visión ha resultado superficial en más de una ocasión.

"Siento que todavía no se ha hecho una gran pelicula en nuestro país. Solo hemos sido parte de una escenografía. Aun así, me parece buenísimo que vengan a filmar a Perú y que trabajen con equipos peruanos", comenta.

Por otro lado, el director de cine Miguel Barreda sostiene que muchas veces las productoras internacionales solo tienen el ojo puesto en Machu Picchu. Si bien, indicó, este reconocimiento ayuda a la promoción del pais, resulta importante que de igual forma el cine local obtenga la misma importancia.

"Hay cineastas extranjeros que se preocuparon por la realidad nacional y han tratado de entender cómo funciona la sociedad peruana. Pero hay producciones como *Indiana Jones* que han confundido geográficamente todo. Ahí te das cuenta del poco respeto que tienen hacia una locación. Se utilizó al Perú como un decorado", advirtió Barreda. Es el caso de *Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*, que confunde lugares geográficos, sitios ceremoniales y aspectos culturales (se escuchan rancheras al aterrizar en "Perú").

El director y guionista Gonzalo Otero también observa este enfoque simplista de las productoras extranjeras. Con el fin de revertir esta situación, cuenta que viene produciendo *La lágrima del diablo*, una pelicula en inglés que en sus palabras resultará "más auténtica a nuestra cultura". "Tenemos una locación privilegiada que puede explotarse más en términos de visuales; entonces, ¿por qué no se filma más acá? Falta una comisión de cine que promocione locaciones y facilite trámites legales y de impuestos", resaltó.

DATO

En el 2008 se estrenó Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal, dirigida por Steven Spielberg, que hace mención a Nazca, Cusco y la selva peruana. Fue criticada.

PERÚ EN EL CINE

- ***Saludos amigos*** **fue una cinta animada producida** por Walt Disney en 1942. El Pato Donald llegó al lago Titicaca.
- ***Tintín en el templo del sol.*** **En 1969 salió la película de Belvision.** Tintín es un periodista que llega al Callao para descubrir misterios.
- ***Las locuras del emperador,*** **producida por Walt Disney en el 2000.** Aparece un emperador llamado Kuzco, inspirado en el imperio incaico.
- ***Pachamama*** **(Netflix, 2018)** es la historia de dos pequeños en los Andes.