

**SAMMY ZAMALLOA. DIRECTOR TEATRAL**

# “El teatro es un reto de GRAN INTENSIDAD”

— *El cuerpo de Giulia-no* se presenta hasta este sábado en el Centro Cultural de la Universidad de Lima.



**VLADIMIR RENDÓN ACAT**

**S**ammy Zamalloa, pone sobre las tablas la obra *El cuerpo de Giulia-no*, adaptación de la primera novela del peruano Jorge Eduardo Eielson, que el joven director nos trae a través de la actuación de Gisela Ponce de León, Emanuel Soriano, Alberick García y Miguel Dávalos.

**¿Qué nos puedes comentar de la obra?**

La obra cuenta la historia de un hombre que encuentra el cuerpo sin vida de una mujer a la cual ama. Así el protagonista de nombre Eduardo, se hace más de un cuestionamiento sobre el vínculo que tuvo con esta mujer, ya sin vida, de esta forma el protagonista hace un análisis de la trascendencia de su propia relación con la vida, en diferentes sucesos.

**¿Es una obra de terror o una historia de amor?**

No es de terror, tampoco se profundiza en el amor, aunque sí habla de las relaciones personales que establece una persona con su entorno o en general con la existencia misma. De esta forma el protagonista se cuestiona sobre lo que significa la muerte, y qué le hace pensar, así sobre qué

## PRESENTACIÓN

• La puesta en escena estará abierta al público hasta este sábado 30 de septiembre a las 20:30 horas en el Teatro del Centro Cultural de la Universidad de Lima. La venta de entradas está disponible en la plataforma en línea de Joinnus.

sucesos de su vida están relacionados con la muerte. De esta forma el protagonista tiene recuerdos al estilo *flashback* con su infancia y otros acontecimientos de su vida en la selva peruana y luego vuelve a enfrentar a la imagen de la morgue donde está el cuerpo sin vida de la mujer a la cual Eduardo amaba.

**¿Es una obra donde poner al hombre en un espejo con la muerte?**

Podría ser ya que el protagonista empieza a procesar lo que significa la muerte en su vida. La obra no es de terror, tampoco de amor, pero sí de misterio o sugestión.

**¿En qué sentido la sugestión?**

Podría ser la sugestión en el sentido de que el hombre entra en un bucle mental, en donde el tiempo se hace

eterno. De esta forma se ve a la repetición como un elemento en la historia que se está contando.

**¿La obra se centra en el Perú o en el extranjero?**

La obra se centra en la estancia en Europa de este autor, Jorge Eduardo Eielson en los años 50 y los contextos son entre Europa y la selva peruana. Así la novela tiene de su adultez y su infancia en la ceja de selva peruana.

**¿Es una obra de cuestionamiento?**

La obra se cuestiona a la muerte, se cuestiona la existencia del protagonista y se hay varias interrogantes donde se trata de dar un sentido a su vida. El protagonista tiene en la muerte una especie de reflejos frente a sus ojos.

**¿Qué te ha dejado la dirección de esta obra?**

Por un lado, la valoración de la partida de alguien, no quiero decir la muerte exactamente; y lo segundo, es a nivel artístico poder entender cómo a veces una creación puede generar un lenguaje propio para comunicar las ideas y no necesariamente apoyarse en un lenguaje tradicional, para transmitir una historia de ficción. De esta forma es interesante cómo transmitir un mensaje.