

"El arte es arte cuando TOCA EL CORAZÓN"

Centro Cultural Universidad de Lima presenta Vacío, obra que fusiona la danza contemporánea y el performance.

VLADIMIR RENDÓN ACAT

Artista desde la cuna, Morella Petrozzi Woll presenta un lugar donde el ser humano se conecta con la naturaleza, "Vacío", una obra que busca llamar la atención del público sobre el cambio climático y que se basa en la obra *Siddhartha*, del escritor alemán Hermann Hesse.

¿Cuéntenos de que va la obra Vacío?

Es un espectáculo de danza contemporánea y de performance, basada en la novela *Siddhartha* de Hermann Hesse.

¿A qué se refiere con performance?

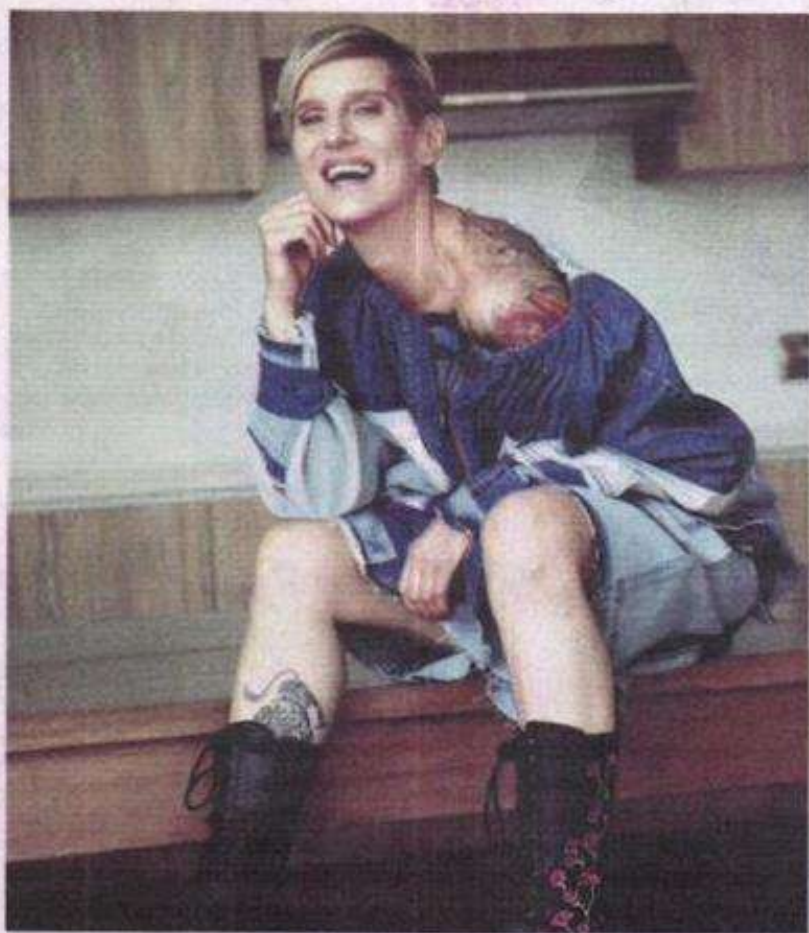
Cuando hablo de performance me refiero al arte en acción, diferente de la danza contemporánea que es 100% funcionalidad. Así en este caso es una acción contemporánea que bajo la luz del escenario tiene la figura de un performance.

¿La obra que presenta en la Universidad de Lima tiene alguna reflexión específica?

Nos inspiramos en el libro de Hermann Hesse que habla del autoconocimiento, encontrarse a sí mismo y encontrar la verdad de las cosas. Así, "Vacío" es un viaje hacia adentro, hacia el corazón, hacia el alma. Hablamos de una búsqueda del espacio de infinitas posibilidades, porque la vida es un círculo, nacemos y morimos y no acaba nunca ese acto.

¿Estos espacios universitarios son importantes? ¿Qué reflexión causa la obra?

Hablamos de una danza abstracta, el libro en sí nos ha servido como un detonante, es decir la obra (*Siddhartha*), no está tomada de manera literal, no todos los personajes de la obra están presentes. Lo que hemos hecho es una inspiración en el libro y quienes vean la obra pueden hacer muchas interrogantes de su vida propia, así quie-



LA OBRA

• "Vacío" se presenta en el Centro Cultural de la Universidad de Lima, hasta este miércoles. La venta de entradas es a través de Joinnus. El ingreso al teatro del CCUL será por la puerta 9 de Jirón Cruz del Sur, en el distrito de Santiago de Surco.

nes acudan a ver la obra verán una escena de un bosque, de esta manera tenemos en el escenario pasto y un árbol de cuatro metros, se siente la humedad y la iluminación es muy linda, de esta forma presentamos una obra que pueda verse en familia y luego generar una filosofía preguntándonos a donde va la vida.

¿El arte si no toca corazones,

no es arte?

Es interesante esa reflexión, ya que el arte en la danza contemporánea (como yo digo) muerde la yugular ya que el arte te tiene que tocar, así en la obra "Vacío" es pura belleza. De esta forma, el arte tiene que conmover, el arte tiene que sensibilizarte, un ser humano que no esté tocado por el arte no va a permitir aflorar su sensibilidad. Así el arte es necesario para hacer al ser humano, más humano.

¿Cómo ha visto usted a su público?

En el arte, cuando alguien del público derrame una lagrima, eso quiere decir que la obra ya es un éxito. He tenido la oportunidad de escuchar a los espectadores sentirse profundamente conmovidos, por la obra y lo importante que es vivir.