



Delia? Ya se fue. ¿Quieres que la llame? No. Dile que la película es muy linda y que donde esté siempre la voy a recordar y agradecer. Son las palabras de Julio 'Chocolate' Algendones, cajonero que falleció en 2004, el mismo año que Delia estrenó *Las manos de Dios*, un homenaje al legendario percusionista y compositor.

Casi muere en el mar. Era Semana Santa. Ni los salvavidas pudieron entrar para rescatarla. Hasta que llegó un tablista. Era la grabación de uno de sus primeros filmes, que lo confeccionó con lo que tuvo a la mano y lo llamó *Señor de Pachacamac*, en un año bisagra para el Perú, 1992, y quizás para ella. Delia Ackerman se lamenta y dice que nunca puede hacer la gran película que quiere.

Empezó a trabajarla hace nueve años y acaba de presentarla en el Festival de Cine de Lima. *Hatun phaqcha*, o 'Tierra sana', es su más reciente película, que pone sobre la mesa el potencial nutritivo de los alimentos nativos del Perú, la importancia de su herencia cultural y la necesidad de asegurar su supervivencia. Producida con el apoyo de Crea, la productora de la Universidad de Lima. Grabada en Piura, Madre de Dios, Cusco, Puno, Huánuco, Abancay, Loreto, Ancash, Ilo, Moquegua y Lima, ha sido elegida la 'Mejor Película' del festival PUCP 2021, como parte del Premio del Público. Tal vez es la gran cinta que esperaba realizar. El tiempo hará lo suyo. "Dar felicidad con mis películas es mi mayor premio", dice por lo pronto.

**Un reciente informe de la ONU aborda la preocupante situación del calentamiento global, que está por salirse de control; por ejemplo, antes las olas de calor eran cada 50 años y ahora son cada 10, entre otros datos desalentadores. *Hatun phaqcha* es un culto a los alimentos que produce nuestra tierra, pero también es una llamada de alerta.**

Totalmente. Para crear diálogo, crear una consciencia, una acción. La biodiversidad está estrechamente relacionada con el cambio climático. Hay un olvido de la relación que tiene el equilibrio

ambiental con la biodiversidad. Debe haber sinergia en una chacra, respetar las rotaciones de la tierra; es toda la agricultura familiar andina. El cambio climático es parte esencial en esta película. La idea es llamar la atención sobre el drama de la sostenibilidad de los campesinos, que de eso depende, por ejemplo, la salud; todo es una cadena. Que los agricultores no se vayan del campo. Que exista esta biodiversidad hace que exista conservación de los alimentos.

**Sin embargo, da la impresión de que hay más consciencia en cuanto a los alimentos. ¿Es verdad o es una ilusión?**

Sí, el boom gastronómico ayudó mucho, pero todavía existe una necesidad grande de políticas que refuercen esa riqueza, esa preservación de conocimientos. La bio-

***"El boom gastronómico ayudó mucho, pero aún existe la necesidad de políticas que refuercen esa riqueza, esa preservación de conocimientos"***

diversidad está relacionada con la cultura. Esta película intenta que exista un debate, un espacio para conversar, abre preguntas. Que no se pierdan este patrimonio y conocimiento.

**Sabemos que existe el Ande y sus cultivos, pero a veces, cuando uno va al lugar, encuentra lo que realmente no miramos. ¿Qué halló en esa exploración para grabar *Hatun phaqcha*?**

Al comienzo tenía una suerte de necesidad de proteger este patrimonio nutricional y la idea estaba enfocada en los alimentos, como el yacón, que sirve para la diabetes, todos los grandes superalimentos que tenemos, y no me había percatado de la relación tan estrecha que existe con el conocimiento ancestral. Entonces, en realidad, los campesinos son héroes por mantener la biodiversidad en esas condiciones. Una



Los campesinos son héroes y guardianes de la biodiversidad"



## ES DIRECTORA DE LA PELÍCULA *HATUN PHAQCHA*, QUE ACABA DE GANAR UN PREMIO EN EL FESTIVAL DE CINE DE LIMA.

### AUTOFICHA

■ "Soy Delia Ackerman Krikler. Tengo 60 años, nací en Lima. Mi familia viene de Rumania, Lituania y Trujillo. Estudié Comunicaciones en la Universidad de Lima e hice un máster de Periodismo en Columbia University; me gané una beca Fulbright. No dudé que iba a trabajar en Perú".

■ "He producido filmes como *Volviendo a la luz* (2008), sobre los judíos que escaparon del holocausto. También *La medicina del perdón* (2001); como lo dice el título, creo que la ayahuasca es una puerta al perdón. Y *Las manos de Dios* (2004) sobre 'Chocolate' Algodones".

■ "Ahora se viene promocionar *Hatun phaqcha* a nivel nacional e internacional. La Universidad de Lima y todo su equipo de Crea ha sido fundamental para poder concluir (el filme), porque se ha requerido de muchos fondos. Me gustaría hacer minidocumentales sobre el tarwi, el aguaymanto, etc."

biodiversidad que no es estática. La conservación depende mucho de ese conocimiento. También se trata de cómo hacemos que los jóvenes vuelvan al campo y que sea sostenible. Lo que más me deslumbró en este proyecto ha sido el trabajo de los guardianes de nuestra biodiversidad, que son los campesinos, que es una cultura viva que se tiene que fortalecer, defender y apoyar. Y el documental me parece una herramienta de acción. Creo en la función reparadora del documental.

**¿Qué superalimentos halló?** No conocía la ahupa, no sabía cuán beneficiosa es la mashua. Con eso empecé, pero luego fui trasladándome hacia la gran cultura y la gran herencia que está en manos de la agricultura familiar, de los campesinos. No puedo profundizar en todo, pero también hablo de la arracacha, por ejemplo, que no la conocía antes el proyecto. Me siento tan orgullosa de la oportunidad de hacer esta película, que brinde una posibilidad

*"Mi película tiene tintes humanos. No hay que seguir por el camino del olvido. El Perú es megadiverso, pero no lo será siempre si no lo cuidamos".*

de desarrollo.

**Una paradoja es que tengamos tanta riqueza y a la vez desnutrición. ¿Cómo se explica ello?** Por la falta de educación y falta de oportunidades para mejorar la vida. Faltan políticas integrales.

**¿Por qué elige contar historias, primero desde el periodismo y ahora como cineasta?**

Siempre me gustó estudiar. A la vez, fui muy indecisa. Me gustaba la historia, la biología, la antropología. Luego he ido cambiando a la naturaleza, a la arqueología.

**¿Por qué la indecisión?** Me cuesta decir no a algo.

**Hoy es básicamente cineasta. ¿Está bien?**

Sí, no me he equivocado. Siento que contribuyo con un granito de arena en la consciencia, en abrir preguntas por un equilibrio ambiental, en salud. Que no se olvide a los ancianos del campo. Y la consciencia también está en manos del consumidor, que consume más variedad.

**Luego de hacer un filme de esta magnitud, usted también se convierte, de alguna forma, en una guardiana de la biodiversidad.**

La idea es que llegue a los colegios, que rompa los prejuicios. Mi película no tiene tintes políticos, sino humanos. No hay que seguir por el camino del olvido. El Perú es megadiverso, pero no lo será siempre si no lo cuidamos.

**Su gran tema es el Perú.** El Perú es una inspiración.

**¿Sigue siendo la adolescente que dudaba mucho?** No sé. Creo que no (risas).



## ALDO MARIÁTEGUI

OPINA

### ¿LES VAN A DAR FACULTADES AL FRANQUISMO?

-Vamos a ver si este Congreso comete el suicidio de otorgarle facultades extraordinarias legislativas a un Ejecutivo controlado por senderoides, exarantistas y mendocistas. No podemos olvidar que el ahora tenido por "moderado" Francke hasta hace pocos meses cantaba *La internacional* (himno comunista), era el gurú económico de la chavista Verónica Mendoza y fue por mucho tiempo la mano derecha del finado eterno congresista Javier Diez Canseco".

*"Francke era el gurú económico de la chavista Verónica Mendoza y fue por mucho tiempo la mano derecha del finado eterno congresista Javier Diez Canseco".*

que les da el resto, pero tampoco pueden ser tan necios, porque estos les van a meter un subidón de impuestos y una serie de barbaridades si tienen carta blanca. Es cierto que después se supone que esa legislación delegada es revisada por el Congreso, pero ya sería muy difícil retroceder. Ojo que ya hay tensiones entre Francke y el Consejo Fiscal por los exce-

sos de su próximo presupuesto. Los tres exministros Carlos Oliva, Alonso Segura y Waldo Mendoza han manifestado sus serias preocupaciones al respecto. Pero de todo lo anterior no se habla, sino de pelotudeces como que si un iletrado funcional y malcriado masticó coca o habló en quechua en el Congreso.

-Espero que ahora Cerrón o Bellido le compren sus cuadros al "digno" Ramiro Llona, que me dicen que ya nadie con conciencia de clase lo hace. También que le den alguna chambita en el gobierno a Avellino Guillén, que se prestó a ser tan usado durante la campaña. Total, si Modesto ya tiene su chambita en el IPEN.



## CAMILA BOZZO

OPINA

### EXTRAVÍO PRESIDENCIAL

Cuando una piensa que este gobierno no puede tocar más fondo, salen a la luz los comentarios que Bellido le hizo a la congresista Chirinos ("ahora solo falta que te violen", afirma ella que le dijo) para coronar nuestro pasmo. El premier reafirma su profundo machismo y su falta de entendimiento del problema de la violencia contra la mujer; y esto resulta una afrenta en un país en el que el 66% de mujeres mayores de 18 años ha sufrido algún tipo de violencia (INEI). Ante la magnitud del escándalo, Bellido optó por recurrir al clásico subterfugio machista ("en ese instante la señora hubiera denunciado"), a pesar de que el congresista Jerí, testigo presencial, ha confirmado que se sobrepasó con Chirinos. Es, además, la palabra de una mujer agraviada contra la de un político que se mueve al filo del cubileteo y la falacia, y cuya misogi-

*"Cada vez queda más claro que Castillo, atrapado en su concepción localista y gremial, no es capaz de tener una lectura nacional de la política y está sobrepasado por el encargo".*

nia es célebre.

Lo sucedido debería ser razón suficiente para apartarlo, sin ambages, del gobierno. Sin embargo, luego de permanecer refugiado por horas en un silencio estrepitoso, Castillo declaró que "quieren tumbarse a los ministros para poner a sus aliados", justificando así a los indefendibles Bellido y Maraví. Además, invitó a sus críticos a debatir "sin zapatos" en el Vraem sobre los "problemas" del país, apelando

al discurso vacío y elemental de campaña.

Cada vez queda más claro que Castillo, atrapado en su concepción localista y gremial, no es capaz de tener una lectura nacional de la política y está sobrepasado por el encargo. En su extravío, Cerrón y Bellido ganan terreno y siguen bregando por mantener su cuota de poder. Pero, más allá de su radicalismo, ambos parecerían estar también desbordados por la situación y por las resistencias que se han topado. Cerrón, además, vive en estados de ensoñación permanente que le hacen fantasear que este será un gobierno revolucionario que refundará la patria. De seguir por el mismo derrotero, el tándem gubernamental Castillo-Cerrón terminará siendo avasallado por el hastío popular y la oposición.