

Un careo surrealista

"Dalí frente a Miró"

El Centro Cultural de la Universidad de Lima y la Fundación Universitaria Iberoamericana organizarán desde el martes 27 una muestra de 41 grabados de los maestros catalanes.

JUAN DIEGO RODRÍGUEZ

Aunque a mediados de los 70 los medios de comunicación hablaban de desavenencias entre Joan Miró (1893-1983) y Salvador Dalí (1904-1989), entre ellos solo cabía el respeto y la admiración. Así lo aclaró Dalí en una famosa entrevista para Televisión Española. "Lo admiro mucho. Los periódicos han querido decir que no porque piensa cosas distintas a las mías. Pero es curioso, porque me interesa mucho más hablar y estar en contacto con gente que piensa lo contrario, que con los que piensan lo mismo", dijo el maestro en 1977.

Es verdad que esas diferencias, en su mayoría políticas, hicieron que Dalí dejara de hablarle a Miró por mucho tiempo. Sin embargo, sus obras plásticas y pictóricas mantuvieron las mismas ansias de exploración y ruptura. Esto no significa, por supuesto, que sean similares: mientras que Dalí combinó lo real con el inconsciente y el absurdo, Miró tendió a la abstracción.

Para mostrar los lazos que unen las propuestas de estos dos importantes referentes del surrealismo del siglo XX y, al mismo tiempo, resaltar sus diferencias, el Centro Cultural de la Universidad de Lima inaugurará la muestra "Dalí frente a Miró" el martes 27 de este mes. Vale decir que

esta es una exposición itinerante que llegará a nuestro país gracias las gestiones de esta casa de estudios y la Fundación Universitaria Iberoamericana (Funiber).

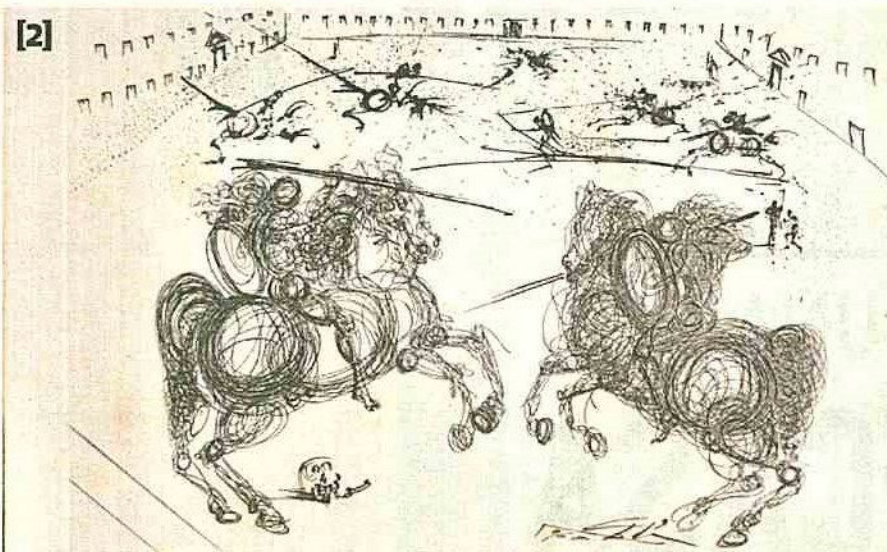
— Grabados, literatura y teatro —

Lo que se verá en esta exposición serán 41 piezas de formato pequeño inspiradas en importantes obras de la literatura y el teatro universal. Por un lado, estarán las 14 litografías de Miró que componen la colección "La mélodie acide", título del libro homónimo escrito por Patrick Waldberg. El juego de los colores negro, verde, azul y rojo enclaustrados en marcos aparentemente aleatorios sobre un fondo blanco es una de sus principales características.

Además, se podrá apreciar los "Sueños de papel", de Dalí, serie de 27 grabados en blanco, negro y sepia de 1962 que pertenece a la colección "La vida es sueño", inspirada en el clásico teatral de Pedro Calderón de la Barca.

Más información

Lugar: C. C. de la Universidad de Lima (Av. Cruz del Sur 206, Monterrico, Surco).
Inauguración: martes 27 de febrero, 8 p.m. **Horario:** de lunes a sábado, de 9 a.m. a 10 p.m. **Ingreso:** libre, mostrando el DNI.



Las obras que se verán en la muestra serán de formato pequeño. Por ejemplo: 1. "La mélodie acide N° 11", de Miró, mide 33 x 25 cm. 2. "Los caballeros", de Dalí, es de 60 x 50 cm.