



MIRADA FANTÁSTICA

Sin diálogos, pero con una potente historia, “El corazón de la luna” acaba de ser reconocida en Londres. El director Aldo Salvini y la protagonista, Haydeé Cáceres, comentan su experiencia en la cinta peruana.

DIANA
QUIROZ

Producida íntegramente por la Universidad de Lima, la película “El corazón de la luna” tuvo que esperar más de 10 años para ver la luz. La espera acaba de ser recompensada con el premio a Mejor Película en el Sci-Fi-London Film Festival, dedicado al cine fantástico y de ciencia ficción, género que el director y guionista de la cinta, Aldo Salvini, ha explorado desde sus primeros cortometrajes. El resultado es un conmovedor largometraje que sigue a M, “una anciana que es invisible al resto de la sociedad. Hay todo un parangón con la hormiga que elige como única compañera: cuando vemos a una seguimos caminando o simplemente la aplastamos”, refiere el realizador peruano. El argumento da un giro inesperado cuando un “ángel mecánico” aparece en la vida de la protagonista para salvarla de la desolación.

Si hacer cine en el Perú ya es complicado, ¿cómo se logró sortear los obstáculos tecnológicos que implicaba “El corazón de la luna”? Salvini comenta que en el camino se topó con las personas adecuadas para producirla. “Tuvimos la suerte de hacer el robot que imagina la protagonista con Crea Producciones, de la Universidad de Lima. Allí cuentan con máquinas de impresión 3D y los especialistas pudieron hacer todas las partes del robot. Imaginé

Luego de pasar por un circuito de festivales internacionales, la película de ciencia ficción será estrena en el Perú en el 2022.

nate si no contábamos con esa ayuda. Hubiésemos pagado un precio muy alto”, precisa. La posproducción fue otro desafío, que pudo superarse gracias a los Estímulos Económicos del Ministerio de Cultura. Aquel trabajo final se realizó en Santiago de Chile, y desde entonces la cinta se ha presentado en diferentes festivales internacionales, donde se espera le otorguen el prestigio y la difusión necesaria para estrenarla con éxito en Perú.

Pero si hablamos de reconocimientos, quien merece un apartado especial es Haydeé Cáceres, actriz que da vida a la sufrida M. Con esta cinta ella ha logrado, tras más de 50 años de trayectoria, su primer protagonismo en el séptimo arte. “Acepté casi a ciegas porque Aldo [Salvini] es un capazo. Leí el guion y me pareció extraordinario, pero lo primero que me llamó la atención fue que no hubiera diálogos. Solo había sonidos guturales y acciones físicas”. El reto fue grande e inédito para ella, pero representar a una mujer que debe sobrevivir en un medio hostil donde reina la marginación, el egoísmo, la indiferencia—dice—ha sido un regalo. “M muestra su mundo, toda esa carga de emociones y sentimientos, sin palabras. Es un símbolo y una crítica al sistema, a ese que no deja espacio para la superación de muchos”, concluye.