



**BELÉN TAVARES**  
Periodista y documentalista

# El infierno de los otros

Con "El corazón de la luna", Aldo Salvini aporta calidad y un personaje inolvidable al cine nacional.

•• Un plano cenital nos ubica en un mercado. Desde arriba, las personas parecen hormigas. La cámara baja hasta revelar a la protagonista: una anciana andrajosa que carga sacos de papas para sobrevivir. Haydeé Cáceres interpreta magistralmente a esa mujer encorvada que apenas emite sonidos. La película no tiene diálogos pero sí a Haydeé, quien comunica con su expresivo rostro, un lento andar y el ligero temblor de sus manos. Su actuación, premiada en tres festivales internacionales, entenece y conmueve. Cáceres es el corazón del filme.

Escrita y dirigida por Aldo Salvini, "El corazón de la luna" narra la historia de esta anciana. Ella decide adoptar a una hormiga en la que deposita sus afectos, pues los ha perdido todos. Conocemos su rutina, vemos el mundo a través de sus ojos y nos metemos en su cabeza. Ingresamos así a un universo marginal, hostil, delirante, donde nadie la nota. Pero un día deja de ser invisible. Aparece frente a ella un robot, el único ser que la ve y la protege.

Se sabe que en el cine convergen varias artes. Aquí resaltaremos algunas de ellas.

El artista plástico Edi Mérida diseñó y fabricó al fantástico Yawarbot. Cada pieza del robot -basado tanto en los animes japoneses de los ochenta como en las culturas prehispánicas peruanas- fue impresa principalmente en 3D y hecha a medida del cuerpo de Bruno Balbuena, actor que le da vida.

La música compuesta por Karin Zielinski acompaña a la solitaria protagonista y hace eco de sus emociones. También crea atmósferas, como en el enfrentamiento entre Yawarbot y uno de los monstruos animados con la técnica de stop motion. A falta de palabras, las melodías y los

## LAS CLAVES

- **Abriendo camino.** Se trata del primer filme producido por la Universidad de Lima a través de su Centro de Creación Audiovisual (CREA).
- **Reconocimientos.** Fue distinguida como mejor película en los festivales de cine de ciencia ficción de Londres y de Boston.
- **Filmografía.** Este es el quinto largometraje de Aldo Salvini. El cineasta ha dirigido, además, nueve cortos y más de 20 producciones televisivas, entre series y telenovelas.

sonidos se imponen. De igual manera, la imagen. Por eso, cabe destacar el minucioso trabajo en la dirección de arte y la eficacia de la fotografía.

Salvini ha contado que la idea de la película surgió cuando encontró una hormiga en un taxi que abordó hace más de diez años. Ese hecho inspiró lo que ha calificado como un drama psicológico y social con elementos de fantasía y terror. El resultado es una obra de excelente factura que, a través de su personaje central, visibiliza a los parias de la sociedad.

**DATO**  
Haydeé Cáceres ganó el premio a mejor actriz en los festivales de cine de Sydney, Boston y Porto Alegre.

