

# La niña monstruosa

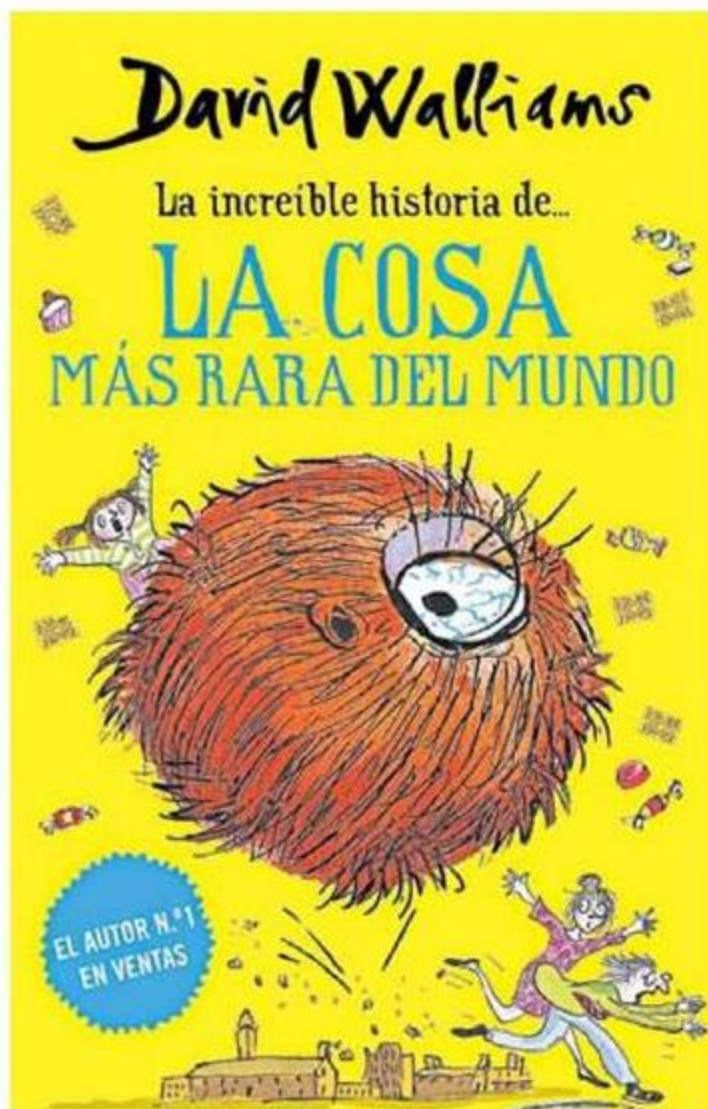
“La cosa más rara del mundo”

Autor: David Walliams  
Infantil  
Páginas: 286  
Editorial: Montena

Con 25 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo, traducidos a más de 50 idiomas, Walliams (que además es actor y un exitoso presentador de TV) se ha convertido en un fenómeno editorial. Sus libros de ficción infantil ya superan la decena y han motivado que la prensa lo compare con un autor como Roald Dahl, una leyenda de la literatura para niños. Y no es solo porque comparten a un ilustrador notable como Tony Ross (el que hace los dibujos de este libro), sino también por su particular humor, muy negro y británico, que les da la vuelta a varios tópicos y clichés del género.

La más reciente de sus obras es “La cosa más rara del mundo”, que abre con una línea magnífica: “A veces, los mejores padres del mundo tienen unos hijos que son auténticos monstruos”. Cuenta la historia familiar del señor y la señora Dócil, pareja que le hace honor al apellido y que tienen como hija a la insoportable Dalia, una niña que cumple todos los rasgos extremos del engreimiento y la majadería. Cuando esta haga una rabieta para exigirles a sus padres que le consigan un “desto”, la búsqueda de esa extraña y misteriosa cosa desatará una aventura tan ingeniosa como irreverente.

Un verdadero derroche de fantasía, juegos verbales (algo enturbiados por la traducción llena de modismos españoles) y piruetas visuales. Muy disfrutable.



El particular humor de Walliams, muy negro y británico, les da la vuelta a varios tópicos y clichés del género infantil.



“Crónica de cartón”

Autor: Nilo Espinoza Haro  
Crónicas  
Páginas: 282  
Editorial: Hipocampo

Tiene dos grandes valores esta antología recientemente editada por el sello Hipocampo. La primera es haber rescatado los textos de Nilo Espinoza Haro, miembro del grupo Narración y periodista de peculiar estilo, que entre 1974 y 1976 publicó esta serie de breves crónicas en el diario “La Prensa”. Perfiles que, lejos de los parámetros usados hoy, resaltan por su textura impresionante y por darles voz en extenso, a veces casi en la totalidad del texto, a personajes como el pintor Víctor Humareda, el retablista Joaquín López Antay, el poeta Juan Ojeda, el violinista Máximo Damián, el tejedor Germán Páucar o el aguatero Osvaldo Guardao. Figuras que, en su mayoría, se movían en el espectro de lo popular, algunas con más visibilidad que otras.

El segundo valor del libro son las fotografías de Silvia Beatriz Suárez Moncada, activista feminista y pionera de la prensa gráfica en el Perú. Un bellissimo conjunto de retratos en blanco y negro que nos revelan a sus modelos en facetas y actitudes muchas veces inéditas, a la vez distendidas y portentosas, y que funcionan como perfecto acompañamiento a la parte escrita del libro.



“Contratexto”  
N°32

Revista  
Páginas: 374  
Editorial: Universidad de Lima

La creciente mediatización de nuestro entorno nos desafía al momento de pensar en cómo aplicar las innovaciones en el ámbito educativo. Está demostrado que la simple adquisición de dispositivos tecnológicos (como mero fin instrumental) no es suficiente para concretar avances: hacen falta proyectos y políticas educativas que canalicen los esfuerzos y nuevos medios de forma eficaz.

Sobre esas posibilidades en torno a la educación mediática (o ‘media education’) es que gira este número de la revista “Contratexto”. Por medio de ensayos, artículos, reseñas y hasta entrevistas, la publicación reflexiona en torno a las relaciones entre comunicación y educación, tomando como casos de estudio cuestiones tan diversas como el uso de recursos digitales en el aula, las competencias mediáticas de candidatos presidenciales en países iberoamericanos, un programa de televisión comunitaria hecho por niños en Argentina, etc. Un panorama amplio que abre la mirada con ejemplos y modelos por seguir.