

## CINE

## Recuento 2017

Federico de Cárdenas

A continuación, y por orden de ingreso a cartelera, las más destacadas cintas vistas en el circuito comercial: 1) *Moonlight* (Barry Jenkins); 2) *Manchester junto al mar* (Kenneth Lonergan); 3) *Nada que perder* (David Mackenzie); 4) *Silencio* (Martin Scorsese); 5) *Toni Erdman* (Mare Ade); 6) *¡Huye!* (Gordon Peele); 7) *Aquarius* (Kleber Mendonza); 8) *Una mujer fantástica* (Sebastián Lelio); 9) *Z, la ciudad perdida* (James Gray); 10) *Dunkerque* (Christopher Nolan); 11) *El seductor* (Sofia Coppola); 12) *Blade Runner 2047* (Denis Villeneuve).

A riesgo de repetirnos, diremos una vez más que la cartelera comercial empeoró. Continúa bajo el predominio del peor cine de Hollywood, basado en la reiteración de fórmulas trilladas y escasa creatividad, un hecho que se traduce en la invasión de los mismos filmes, que copan todas las salas. No se entiende por qué títulos que se exhiben en países vecinos son cancelados para el Perú, al punto que de no ser por la actividad de unas pocas distribuidoras y de unos cuantos festivales de cine quedaríamos cortados de lo mejor del cine mundial, que hace mucho no pasa por Hollywood sino por el cine independiente (las películas *indie*), por los países asiáticos (China, Taiwán, Japón, Corea del Sur) y por algunas cinematografías europeas (Francia, Rumania), a las que se agregan –de este lado– las de Argentina, México, Brasil y recientemente Chile y Colombia.

No se explica, para dar un ejemplo, como *Adiós a la lengua* (Jean-Luc Godard), puede estrenarse en Buenos Aires en una decena de salas, en tanto aquí es impensable siquiera su exhibición y hay que esperar tres años para poder verla, fugazmente, gracias al festival de la U. de Lima. Teníamos una



LO MEJOR DEL AÑO. *Z, la ciudad perdida* de James Gray, entre Stevenson y Julio Verne.

“sala de arte” que se autocalificaba cabeza de un “cine alternativo”, pero en verdad ningún exhibidor se anima a apostar a ese cine diverso que hace tanta falta. Hasta Woody Allen, otrora estreno puntual cada año, es sacrificado: Lima es la única capital sudamericana en la que no se ha visto *Café society*.

## CIRCUITO ALTERNATIVO

Es gracias al Festival de Lima, que este año llegó a su XX edición (segunda y, lástima, al parecer última bajo la dirección Alicia Morales), que se reiteró la proeza de estrenar un centenar de películas y, además, de traer a Atom Egoyan, al imprescindible Festival de Cine Europeo (que contó 42 títulos en su XXIX edición y organiza la Filmoteca PUCP con los países de la UE), a unas cuantas muestras –entre ellas una excelente de cine francés– y a festivales como Al Este de Lima, Transcinema y Lima Independiente que podemos agregar otros títulos que también cuentan entre lo mejor del año (no pocos vistos en plataforma digital) y de producción reciente.

Sin orden de preferencia: 1) *Graduación* (Cristian Mungiu, Rumania); 2) *The handmaiden*



CINE PERUANO. Liliana Trujillo como Rosa Chumbe.

(Park Chan-wok, Corea del Sur); 3) *Yo, Daniel Blake* (Ken Loach, GB); 4) *Paterson* (Jim Jarmush, EEUU); 5) *Certain women* (Kelly Richard, EE.UU.); 6) *Nuestra pequeña hermana* (Hiroyasu Koreeda, Japón); 7) *No intenso agora* (Joao Moreira Salles, Brasil); 8) *La idea de un lago* (Milagros Mumemthaler, Argentina); 9) *I'm not your negro* (Raoul Peck, EE.UU.); 10) *El pacto de Adriana* (Lisette Orozco, Chile); 11) *Verano de 1993* (Carla Simon, España); 12) *El otro lado de la esperanza* (Aki Kaurismaki, Finlandia); 13) *La libertad del diablo* (Everardo González, México); 14) *On body and soul* (Ildikó Enyedi, Hungría); 15) *A ciambra* (Jonas Carpignano, Italia); 16) *Good time* (Josh &

Bernie Saddle, EEUU); 17) *Una pasión tranquila* (Terrence Davies, GB); 18) *Yourself and yours* (Hong Sang-soo, Corea del Sur); 19) *The day after* (Hong Sang-soo); 20) *On the beach at night alone* (Hong Sang-soo); 21) *Cocote* (Nelson de los Santos Arias, Rep. Dominicana); 22) *Dawson City frozen time* (Bill Morrison, EEUU); 23) *Jusqu'à la garde* (Xavier Legrand, Francia); 24) *Western* (Waleska Grisebach, Alemania); 25) *Baronesa* (Juliana Antunes, Brasil); 26) *La fábrica de nada* (Pedro Pinho, Portugal); 27) *Zama* (Lucrecia Martel, Argentina); 28) *La telenovela errante* (Raúl Ruiz/Valeria Sarmiento, Chile); 29) *Une vie* (Stephane Brizé, Francia); 30) *La ternura* (Gianni Amelio,

Italia); 31) *Sin amor* (Andrei Zvyagintsev, Rusia); 32) *Scary mother* (Ana Urushadze, Georgia); 33) *The Meyerowitz stories* (Noah Baumbach, EE.UU.); 34) *Temporada de caza* (Natalia Gargioli, Argentina); 35) *Lady Bird* (Greta Gerwig, EE.UU.); 36) *Call me by your name* (Luca Guadagnino, Italia).

Entre los logros del año presentados gracias a la Filmoteca hay que recordar la retrospectiva completa dedicada a Stanley Kubrick, y la visita de Nicolas Azalbert, de los *Cahiers du Cinéma*. Mencionemos también la actividad de otros polos cinéfilos como la Alianza Francesa, el C.C. de España, la Ventana Indiscreta de la U. de Lima y el cineclub de la U. Cayetano Heredia.

## CINE PERUANO

Según el blog *Cineencuentro* se estrenaron en circuito comercial 25 largos peruanos, (22 ficciones y tres documentales), en tanto 26 otros se vieron en festivales o muestras alternativas. De ellos, tres constituyen, por sus logros diversos, propuestas que hacen avanzar a nuestro cine. Nos referimos a *La última tarde* (Joel Calero), *Rosa Chumbe* (Jonatan Relayze)

y *WIK* (Rodrigo Moreno). A ellos habría que agregar *El soñador* (Adrián Saba) y *La hora final* (Eduardo Mendoza). *El sistema solar* (Bacha Caravedo, Chinón Higashiona), reducción de la estupenda obra teatral de Mariana de Althaus, fue un grave error de dos cineastas que apreciamos. En el otro extremo hay por lo menos una decena de “comedias” (las indescriptibles *Gemelos sin cura* y *La paisana Jacinta*, para citar dos) que se esfuerzan por llevar al cine peruano a la insignificancia.

Es indispensable señalar una mejora en el terreno del documental, con tres de muy alto nivel: *Todos somos estrellas* (Patricia Wiesse), *Río Verde: el tiempo de los yakurunas* (Álvaro y Diego Sarmiento) y *Los ojos del camino* (Rodrigo Otero). También la saludable insistencia de decenas de jóvenes en trabajar el amplio campo del cortometraje, esencial para asegurar un relevo en nuestro cine.

El año cerró con la renuncia de Salvador del Solar como ministro de Cultura. Hay que decir que el actor (realizador de *Magallanes*) cumplió con su promesa de presentar al Congreso el proyecto de nueva Ley del Audiovisual. Pero los neoliberales del MEF y sus acólitos en los medios siguen abonados a un debate sesgado en el que afirman que *A su mare* es la prueba de que el cine no requiere de legislación. Es decir, pretenden que un fenómeno que tiene explicación propia se convierta en receta. Todo país cuenta con un cine de expresión personal, y este último es apoyado por el Estado. Tampoco parece haber congresistas dispuestos a convertir este u otro proyecto en ley.

Este es, apretadamente, un recuento de lo visto y debatido en el país en materia de cine el año que acaba. Nuestros deseos para un 2018 mejor y nuestra adhesión al pronunciamiento de la comunidad de cineastas contra el indulto a Fujimori.