

El segundo debut de un festival

FAELima

Del 1 al 11 de marzo, el recordado Festival de Artes Escénicas vuelve a reunir en Lima las mejores propuestas del continente.

ENRIQUE PLANAS

Regresa con una letra de menos. Digámoslo así: ha sido el costo de sacudirse de la burocracia municipal. Marisol Palacios, directora artística del Festival de Artes Escénicas de Lima (FAEL) en la gestión de la alcaldesa Susana Villarán, envió al actual gobierno edilicio una carta en la que le pedía la autorización para utilizar aquellas siglas desgastadas ya del patrocinio municipal. Nos sorprende que no recibiera respuesta.

Poseso, el recordado FAEL, plataforma que durante tres años trajo a nuestra ciudad memorables montajes internacionales y que contactó a los agentes internacionales con los teatreros locales, se reinventa como el FAE Lima, con Marisol Palacios como su directora, en sociedad con las principales salas de teatro local. "Nosotros queremos hacer un festival, no queremos pelearnos con nadie", afirma la actriz y directora teatral.

— Segundo debut —

En el 2014, cuando ya Luis Castañeda había ganado las elecciones municipales y se temía que todo el plan cultural

de la gestión Villarán iba a ser desmontado, la comunidad teatrera local se preguntaba cuál sería la suerte del FAEL. En ese contexto, Palacios empezó las conversaciones con el Ministerio de Cultura y con los principales teatros limeños. "Todos compartíamos la preocupación por el futuro del festival, cuyo cierre era inminente", dice. Vistas las primeras acciones de Castañeda en el gobierno, se entiende que el temor no era infundado.

En tres años de trabajo, el festival había puesto la actividad escénica local en el mapa. Se cultivó una relación con programadores interesados en ver y llevar obras peruanas a festivales del extranjero, además de consolidar a nuestro país como una buena plaza para los artistas del teatro y la danza internacional. "Fue un trabajo intenso, que se diluyó de pronto", recuerda Palacios.

Sin embargo, del diálogo entre los productores locales nació la posibilidad de refundar el festival ya no desde la burocrática gestión municipal sino desde los mismos teatros. "Con el FAE Lima volvemos a comenzar, sabiendo que nos hemos quedado atrás en la carrera. Tenemos que salir de esta sensación de inestabilidad del festival", afirma.

Por cierto, la escena actual



"Realideal", espectáculo dirigido por Diego Gargurevich, entre los actos locales del festival.



"Las ideas", montaje teatral del argentino Federico León, considerado por la crítica como una impecable máquina escénica.

“EL FAEL fue un trabajo intenso que se diluyó de pronto”.

Marisol Palacios
Directora del FAELima

es distinta a la del 2012, cuando se fundó el FAEL. Actualmente hay mayores posibilidades para el desarrollo de los artistas, más festivales y apoyo a la dramaturgia nacional. Muestra de ello es la cantidad de socios que acompañan a Marisol: Chela de Ferrari (La Plaza), Alicia Morales (CCPUCP), María Elena

Fernández (Teatro Británico), Sergio Llusera (Universidad del Pacífico) y Alejandra Jáuregui (U. de Lima). Asimismo, se cuenta con el apoyo entusiasta del Ministerio de Cultura y de instituciones como el Icpnayel British Council.

— Más salas en la fiesta —

Del 1 al 11 de marzo, el FAELima presentará ocho espectáculos internacionales (dos de gran formato) y una muestra de 11 producciones locales, elegidas entre montajes presentados en los últimos cinco años. Programadores internacionales han sido invitados para apreciar todo el cartel nacional. Además de las salas ya comentadas, el festival se desarrollará también en la Casa Yuyachkani, el Teatro Pirandello, el auditorio del Británico de Miraflores y el Gran Teatro Nacional. Haga su agenda.

Los invitados

Así será el cartel del FAE Lima

- **"LAS IDEAS"**
De Federico León (Argentina).
- **"IAFUERA!"**
De la agrupación Los Tocomochos (Argentina).
- **"LOS AUTORES MATERIALES"**
Del grupo La Maldita Vanidad Teatro (Colombia).
- **"HILDA PEÑA"**
De Isidora Stevenson (Chile).
- **"TEBAS LAND"**
De Sergio Blanco (Uruguay).
- **"SON"**
De Novagalega Danza (España).
- **"ANTIGONA RECORDADA"**
Montaje de danza sobre el aterrizaje de pájaros, del Núcleo de Bartolomeu de Depoimentos (Brasil).

Muestra nacional

- **"CURANDERO"**
Creación colectiva del grupo Limpia Escénica.
- **"EL ANÁLISIS"**
De Franco Iza.
- **"EL DÍA QUE CARGUÉ A MI MADRE"**
Creación colectiva interpretada por Bernadette Brouyauy y Soledad Ortiz de Zevallos Brouyauy.
- **"EL ANHELO DE JUAN"**
De Teimo Arévalo.
- **"KATRINA KUNETSOVA Y EL CLITORIS GIGANTE"**
Obra escrita y dirigida por Patricia Romero.
- **"LOS REGALOS"**
Compañía de Teatro Físico.
- **"REALIDEAL"**
De Diego Gargurevich.
- **"LUNARIOS"**
De Augusto Navarro.
- **"LA VENDEDORA DE FÓSFOROS"**
De Guillermo Castrillón.
- **"CUERDA"**
De Nishme Sumar.
- **"AUSENTES"**
De Rodrigo Benza.