

Escribe: **RICARDO GONZÁLEZ VIGIL**

CONSIDERANDO A VALLEJO

A cien años de la injusta prisión (en Trujillo) de nuestro máximo poeta -aciago centenario, a tono con el deprimente "encierro" sanitario que padecemos- se reeditó la minuciosa investigación efectuada por Germán Patrón Candela: *El proceso Vallejo*.

De otro lado, se publicó en Madrid el catálogo de la exposición *La bohemia de Trujillo, 100 años después* (exhibida primero en Lima, en 2016), homenaje al grupo que frecuentaba Vallejo en su etapa trujillana, a cargo de dos vallejistas abocados a reconstruir, del modo más completo posible, la trayectoria vital y literaria del autor de *Los heraldos negros*: el español Carlos Fernández y el peruano Valentino Gianuzzi.

Una contribución mayor le correspondió a Jorge Puccinelli Villanueva, hijo de los reconocidos vallejistas Jorge Puccinelli y Elsa Villanueva. Redondeando el aporte de su ilustre padre (quien dio a conocer, en 1997, en la edición del Banco de Crédito de los artículos de Vallejo, la polémica que se desató en Chiclayo sobre *Trilce*, en 1923), nos entregó una obra de consulta obligatoria: *El escándalo acerca de Vallejo: Trilce y el diario El Norte de Trujillo*.

Por su parte, José Luis Ayala compuso la biografía novelada de Vallejo *Completamente solo y sin esdrújulas/Registro intertextual*; y el esclarecedor estudio *César Vallejo y sus amigos puneños*.

INÉDITO DE CHURATA

En la medida que se consolida el reconocimiento internacional de Gamaliel Churata como uno de los más originales e importantes vanguardistas latinoamericanos, van apareciendo inéditos de su abundante producción dispersa. Esta vez el acontecimiento literario fue posible gracias a la tenacidad del editor José Córdova: se hizo realidad la publicación de una obra que Churata anunciaba editar en 1926 (hubiera sido su primer libro): *Tijeras y otras narraciones*. Un conjunto de estampas lírico-narrativas que hay que relacionar con el cultivo vanguardista de una modalidad narrativa en proceso formativo, ahora en auge: el microrrelato.



Gutiérrez, Montesinos, Mazzotti y Vargas Llosa: narrativa, fotografía, poesía y crítica.

2020: La Ola Lib

A pesar de la pandemia y del debilitamiento gravísimo del mercado editorial

MATERIALES DE HORA ZERO

Se conmemoró el cincuentenario de la explosiva aparición (con un impacto que no ha vuelto a verse en nuestro medio cultural) del Movimiento Hora Zero, emblema máximo de la Generación del 70. Sin duda, el grupo neovanguardista más importante de la poesía peruana y, en general, hispanoamericana de los años 70 en adelante.

A la altura de dicha efeméride, Víctor Ruiz Velasco, bajo su sello Lustra, lanzó la publicación más extraordinaria del año, centrada en el líder principal de Hora Zero: *Box Set Jorge Pimentel*. La caja contiene "lustradas" reediciones (con el valor agregado de ser las primeras versiones completas) de *Ave Soul* y *Tromba de agosto*, "dos libros mayores de la poesía hispanoamericana", según el gran Roberto Bolaño (quien se consideraba parte de Hora Zero Internacional). Además, alberga fotos y documentos diversos de Pimentel y Hora Zero, así como un intercambio epistolar entre Bolaño (comentando *Ave*

Soul y *Tromba de agosto*) y Pimentel; y, por cierto, un obsequio mayúsculo: el inédito poema-libro *Necesito ser mundo*.

Por su parte, un homenaje adecuadísimo desplegó Luis Alberto Castillo: un sobre que reúne, en edición facsimilar, el incendiario manifiesto con que irrumpió Hora Zero (*Materiales para una nueva época*), varias decla-

raciones y entrevistas de la primera etapa de Hora Zero (conforman el cuadernillo *Materiales urgentes*), más un díptico y tarjetas de actividades horazerianas.

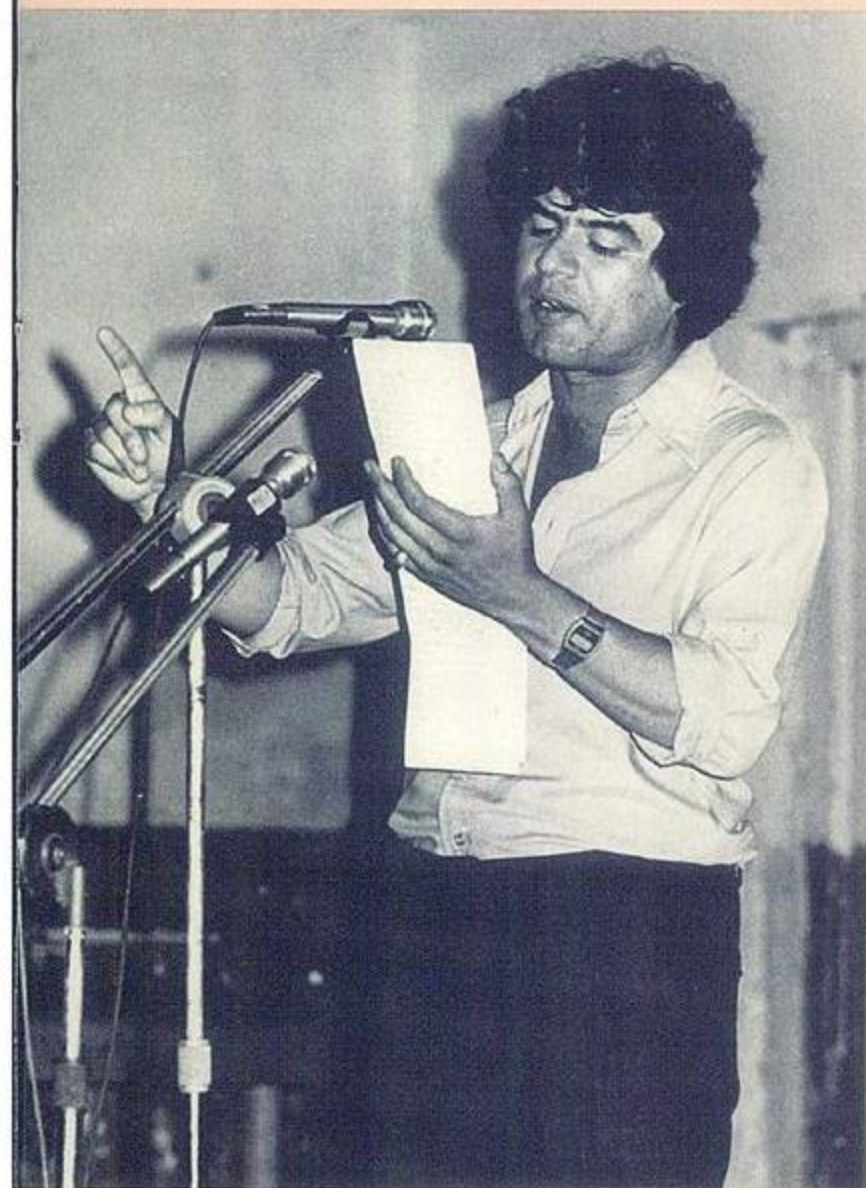
OTROS HOMENAJES

Con motivo del cincuentenario de la creación de la Comunidad Andina y de Petróleos del Perú-Petroperú, Ricardo Sumalavia seleccionó un banquete de estupendas narraciones: *Viajes y virajes/Antología de cuentos de la Comunidad Andina*. Figuran tres autores peruanos: Karina Pacheco, Johann Page y Juan Manuel Robles.

Los 40 años de la exitosa novela realmaravillosa *Redoble por Rancas*, de Manuel Scorza, no solo fruc-

tificaron en una edición conmemorativa de dicha novela; sino en el monumental volumen de las obras completas de Scorza (Arequipa, Eds. El Lector).

Los 30 años de la temprana muerte de mi amigo y referente generacional Alberto Flores Galindo, fueron excelentemente homenajeados por Alberto Flores Galindo: *Utopía, historia y revolución*. Este ejemplar



Jorge Pimentel: en box set y cincuentenario de Hora Zero.

resca

al, no fueron pocos los libros de méritos destacables.

estudio de Carlos Aguirre y Charles Walker permite apreciarlo como el mejor historiador de la generación del 70 y uno de los intelectuales peruanos más lúcidos de la segunda mitad del siglo XX, vigente como pocos en este "tiempo de plagas".

Y, cercana todavía la ausencia irreparable de mi amigo y referente narrativo Miguel Gutiérrez, vino a abogar por su reconoci-

miento (injustamente pendiente) como uno de los grandes autores hispanoamericanos, el sustancioso volumen colectivo compilado por Aníbal Meza Borja: *Miguel Gutiérrez (1940-2016). Libro de homenaje.*

BIBLIOTECA PIURA

Una suculenta entrega de diez libros de autores relevantes dieron realce a la Biblioteca Piura de

Literatura, bajo la dirección de Víctor López García (Espacio Tiempo Editor): la antología poética piurana *Poetas de algarrobo*, seleccionada por López García; la reedición del poemario *Filosofía vulgar*, de Luis Eduardo García; el poemario *Niña medusa y otros poemas*, de Libertad Orozco; las antologías personales de Marco Martos (*Alas de ángel*) y Miguel Ángel Zapata (*El bosque de ceniza*); el volumen *Cuentos guayacundos*, de Dimas Arrieta Espinoza; la reedición de la novela corta *Santísima Trinidad*, de Róger Santiváñez; la antología narrativa de Cronwell Jara Jiménez (*Piedra de sacrificio*); y las crónicas y artículos de Harold Alva (*A tiempo completo*) y Alberto Alarcón (*Caleidoscopio*).

OTRAS REEDICIONES

Reediciones particularmente significativas fueron las de *La casa de cartón*, de Martín Adán, con pinturas de Enrique Polanco; *Libertas o la Independencia del Perú*, de Arturo Molinari; *Melodías religiosas en quechua*, de Fray José Pacífico Jorge; *Diario de mi sentimiento*, de Alberto Hidalgo; *Ximena de dos caminos*, de Laura Riesco; *Mañana, las ratas*, de José B. Adolph; *Sueños bárbaros*, de Rodrigo Núñez Carvallo; y *El presidente Carlos Condorena Yucra / Centenario de Huancho Lima, capital de la república tawantinsuyana del Perú, 1923-2023*, de José Luis Ayala.

GRANDES APORTES

Antropología.- Fernando Santos, *Las guerras y sueños de un transformador del mundo asháninka.*

Arqueología.- La obra clásica *Pueblos y culturas del Perú antiguo*, del arqueólogo Luis G. Lumbreras, en nueva edición, corregida y aumentada. Además, el volumen colectivo *Los desafíos del tiempo, el espacio y la memoria / Ensayos en homenaje a Peter Kaulicke*, editado por Rafael Vega-Centeno y Jahl Dulanto.

Arte.- Jesús Cabel, *Humareda / Apuntes.*

Biografía.- La periodista (de trayectoria descolante en EUA) y narradora peruana Marie Arana (quien escribe en inglés) plasmó una biografía magistral sobre la figura más estudiada, a la vez que desfigurada por juicios excesivos, de la historia de América Latina: *Bolívar, libertador de América*, obra ganadora de Los Angeles Times Book Award mención Biografía. Una proeza cultural.

Cine.- Ricardo Bedoya, *El cine latinoamericano del siglo XXI: tendencias y tratamientos*; Mónica Delgado: *María Wiesse en "Amauta": los orígenes de la crítica del cine en el Perú*; y Emilio Bustamante, *Armando Robles Godoy: la batalla por el buen cine / Textos críticos 1961-1963.*

Crónica/Fotografía.- Uno de los libros más hermosos del año, tanto por la maestría literaria de Nilo Espinoza Haro, como por la excelencia fotográfica de su esposa Silvia Beatriz Suárez Moncada (cumbre femenina de la fotografía periodística peruana): *Crónica de cartón.*

Fotografía.- Uno de los libros más hermosos del año difundió la espléndida obra de *Guillermo Montesinos Pastor. Fotografía 1916-1924* (KWY Eds. de Musuk Nolte), teniendo como editores a Jorge Villacorta Chávez

y Andrés Garay Albújar.

Historia.- Antonio de la Calancha, *Historia de la Universidad de San Marcos de Lima*, transcripción de Gloria Cristina Flórez; Hugo Pereyra Plascencia, *Historiadores y diplomáticos: Raúl Porras Barrenechea y Guillermo Lohmann Villena*; Sara González Castrejón, *Templos virreinales de la sierra de Oyón y Huaura*; Gabriela Ramos, *Estudios sobre religión, salud y humanidad en los Andes coloniales*; Marcel Velázquez, *Los hijos de la peste: Historia de las epidemias en el Perú*; y Zein Zorrilla, *El mestizo de los Andes y su destino / Guerra con Chile: la lección*.

Interdisciplinarios.- Miguel Giusti (Ed.), *Verdad, historia y posverdad / La construcción de narrativas en humanidades*; Miguel Sánchez Flores (Ed.), *Mitologías velasquistas*; y Jorge Bruce, Ricardo Cuenca, Alicia del Águila y Carmen Mc Evoy, *Afrontar el desastre / reflexiones sobre la pandemia en la sociedad peruana*.

Lingüística.- Luis Andrade Ciudad, *El castellano andino norperuano*; Eunice Cortez, *Identidades del español andino*; y Marco Antonio Lovón Cueva, *Las palabras compuestas en la lengua aimara*.

Música.- Geoffrey Baker, *Armonía dominante / Música y sociedad en el Cusco Colonial*.

Teatro.- César de María, *Contra el tiempo: 12 obras de teatro*.

Testimonios/In memoriam.- Danilo Barrón Pastor y Filomeno Zubieta Núñez (eds.), *1970: La hecatombe de Ancash*.

Postdata.- No puedo dejar

de resaltar una publicación del 2019 de la cual recién he tenido conocimiento este 2020, por tratarse de una compilación monumental de la lírica quechua: Ugo Carrillo, *Takiyinchichi: la memoria de los inkas y los cantares del Perú profundo*.

POESÍA

Literariamente, el año estuvo presidido por los logros poéticos (confirmando que la poesía es la antípoda —vivificadora— de la peste), encabezados por una obra maestra que celebra a la creación poética como la fundación de moradas verbales imperecederas: el poema de quinientos versos (de sostenido aliento encantatorio) *Fundación*, de Lorenzo Helguero.

Dos espléndidas entregas: las nuevas páginas de Pimentel incluidas en el *Box Set*, sobre todo un arrebatado genial, antológico, incorporado a *Ave Soul*: “El perro de la ciudad escarlata”. Y la reelaboración, con los recursos del lenguaje poético (lírico-narrativo) contemporáneo, de la tradición oral Iskonawa que nos ofrece, en plena madurez poética, José Antonio Mazzotti, en *Nawa Isho Ihi / Cantos amazónicos*: uno de los mejores libros de la poesía hispanoamericana nutrida por cosmovisiones amerindias.

Cuatro poemarios excelentes: Miguel Idefonso, *El aura*, texto lírico-narrativo, en verso y prosa; Gerardo García Rosales, *Flor del Río GranHatun Mayu wayta* inspiradas prosas poéticas, al igual que las de *Teoría de los precipicios*, de Darwin Bedoya; y la madurez creadora alcanzada por Johnny Barbieri, en *Expediente*

Vallejo. Mención especial a *Hortencia: amorosa*, de José Beltrán Peña: humanísimo homenaje a su madre recientemente fallecida.

Consignemos los méritos apreciables de Charo Arroyo, *El dueño de los insomnios*; Ana María Rocha Puente, *Donde habitas*; John Martínez Gonzales, *Campanas bajo el mar* y Miguel Pinto Zevallos, *Óptica caleidoscópica*.

OBRA REUNIDA: meses antes de morir, Santiago Aguilar (amigo inolvidable, vallejista contumaz, gran gestor cultural fallecido en este año impla-

y Gabriel (Vallejo & Co.), respectivamente.

MICRORRELATO

Aparte del excepcional aporte pionero de Gamaliel Churata, sobresalió la intensidad expresiva de Kathy Serrano, en *Húmedos, sucios y violentos*, conjunto que alberga, también, una pieza de microteatro.

Resaltemos los aportes de dos reconocidos microrrelatistas: Ana María Intili, *Juncos en flor*; y Pedro López Ganvini, *El celular del diablo ¡En pandemia! Ese maldito dedo medio*,



Reedición de *Ximena de dos caminos* (Lumen) de Laura Riesco.

cable) nos obsequió el tomo II de *Tempestad de la nada*, enlazando los tres poemarios que publicó en el lapso 2009-2016.

ANTOLOGÍAS: además de la antología piurana (selección de Víctor López García) y las antologías personales de Marco Martos y Miguel Ángel Zapata arriba mencionadas, Julia Wong y Miguel Ángel Sanz Chung nos brindaron muestras selectivas de su valiosa producción: *Antología poética, 1993-2019* (Gafas Moradas)

conjunto variopinto de microrrelatos y cuentos.

CUENTO

Dos cuentistas de trayectoria relevante ratificaron su pericia narrativa: Gabriel Rimachi, explorando la literatura fantástica en *Historias extraordinarias*; y Dimas Arrieta, enriqueciendo su universo creador que recrea la sierra peruana, en *Cuentos guayacundos*. Se les sumó una nueva voz de polendas: Charlie Becerra, *Ajuste de cuentas*.

Consignemos, de otro lado, los aciertos de *La casa abuela / Secretos que todos esconden*, de Luis Carlos Reátegui, y de *Historias al ritmo de Chacalón*, de Fernando Carrasco Núñez.

ANTOLOGÍAS: Con motivo de que el 2019 se celebró el año de las lenguas indígenas en el Perú, CARETAS, junto a la Unesco, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación, el Instituto de Radio y Televisión del Perú – IRTP y la Fundación BBVA, convocaron a una novedosa versión del reco-

de las entidades citadas.

La pandemia alimentó tres proyectos. Uno misceláneo, predominantemente narrativo (entre el microrelato y el cuento), difundido digitalmente: *Durará este encierro / Escritoras peruanas en cuarentena*, compilado por Ana María Vidal, Victoria Guerrero y Anahí Barrionuevo. Dos valiosas muestras de cuentos de original concepción: congregando escritores médicos (testigos de excepción de la crisis sanitaria), José Donayre Hoefken forjó *Diecinueve relatos médicos sobre la pandemia*; y, com-

NOVELA CORTA

Dos autoras, en plena madurez literaria, Irma del Águila, con *Mujer rota* y Alina Gadea, con *Todo, menos morir* confirmaron su dominio. Agreguemos las contribuciones de los connotados Zelideth Chávez Cuentas (*Qué azul era mi cielo*) y Ernesto Carlín (*La conquista inca de Marte*).

NOVELA

Ejemplos de primer orden: *Las estirpes amazónicas*, segunda entrega de una saga sobre la utopía amazónica a cargo del intérprete máximo de la selva, Róger Rumrill. *El largo camino de Ramón Castilla*, fascinante novela histórica del prosista soberano Eduardo González Viaña. *El misterio de las piedras secuestradas*, trama de impecable factura ambientada en el Cusco de Víctor Chambi y el niño visitante José María Arguedas, tejida con la maestría con que José Güich Rodríguez combina el policial, la literatura fantástica y la recreación histórica. Y *Mi monstruo sagrado*, de Alejandra Neyra, experto en fusionar datos reales con ficticios, y en construir lazos metaliterarios con libros existentes.

Añadamos un grupo de notable solvencia expresiva: Pedro Novoa, *El amanecer de amaneceres*; Alejandro Estrada Mesinas, *Catalina, la falsa iluminada*; y Charlie Becerra, *Cachorro*. No omitamos el potencial narrativo de *Las niñas de oro de la alquimia sexual*, de Tilsa Otta Vildoso; y *Belleza y miseria*, de Efer Soto.

HÍBRIDOS

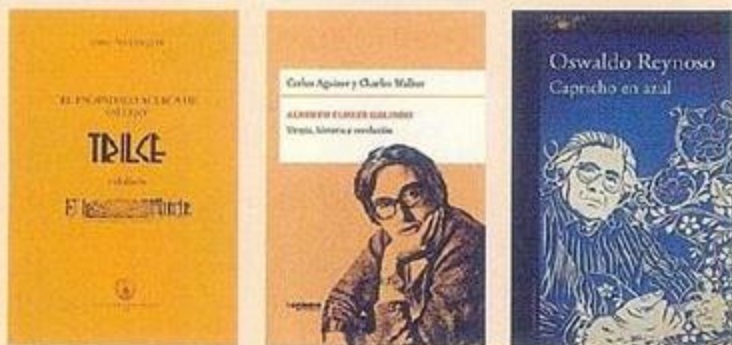
Una joya de “prosas apátridas”, con mucha intensidad poética y balance autobiográfico: *Capricho*

en azul, del artífice Oswaldo Reynoso.

Entre el ensayo y el poema en prosa, las páginas memorables de *Ensayos sobre lo inefable*, de Walter L. Bedregal Paz.

CRÍTICA

Una buena cosecha: Mario Vargas Llosa, *Medio siglo con Borges*; Concepción Reverte Bernal, *La época colonial en la narrativa peruana contemporánea*; Rolando Forgues, *Ricardo Palma: caballero en su burro / Negritud, disidencia y utopía*; Francesca Denegri y Ana Peluffo (eds.), *Su afectísima discípula, Clorinda Matto de Turner / Cartas a Ricardo Palma, 1883-1897*; Marco Martos Carrera y Marco Antonio Lovón Cueva (eds.), *Cien años de Manuel González Prada*; José Antonio Mazzotti e Isabelle Tauzin-Castellanos (eds.), *Peruanismo en Burdeos: Homenaje a Manuel González Prada y Bernard Lavallé*; Esther Espinoza Espinoza, *Ensayos sobre la crónica literaria peruana: Enrique Carrillo, Ventura García Calderón y César Vallejo*; Antonio González Montes, *Julio Ramón Ribeyro / Creador de dos mundos narrativos: Perú y Europa*; Eliana Gonzales, Cynthia Briceño y Renato Guizado (eds.), *Homenaje a Marco Antonio Corcuera / Centenario de su nacimiento*; Alejandro Suste (ed.), *Abelardo Oquendo: la crítica literaria como creación*; Marco Martos Carrera y Marco Antonio Lovón Cueva (eds.), *Estudios de literatura hispanoamericana contemporánea*; y Christian Fernández, *Imaginar la nación: Güiraldes, Gallegos, Lugones y Borges*. ■



Vallejo, Flores Galindo y Reynoso: tres pesos pesados revisitados.

"Literariamente, el año estuvo presidido por los logros poéticos (confirmando que la poesía es la antípoda –vivificadora– de la peste)...".

nocido certamen literario que organiza CARETAS desde hace cuatro décadas: el "Concurso del cuento de las 1,000 palabras en lenguas originarias". Los tres trabajos ganadores (el primero firmado por un autor descollante, exponente privilegiado de la actual literatura quechua: Ugo Carrillo Caveró) y las cinco menciones honrosas han sido reunidas en un volumen editado por Compañía Distribuidora Nacional de Revistas, con los auspicios

poniendo él mismo cuentos al alimón con 25 autores, completándolos con microrelatos de su cosecha, Willy del Pozo tejió *Historias para no salir de casa*.

Registremos una muestra de la movida actual: Última estación. Narrativa peruana contemporánea.

Cerremos este fructífero apartado con broche de oro, festejando la antología personal de una voz imprescindible: Jorge Valenzuela, *El secreto de Marion y otros cuentos*.