

DEJÉMONOS de cuotas y hablemos de merecimientos. Del de las cinco cineastas que participarán este viernes 16 en el conversatorio *Mujeres haciendo cine (de ficción)*, en la Sala 5 del CCCUP (11 a.m.). Una de las panelistas será Melina León, que además de dar luces sobre la creciente participación femenina en la industria podría aprovechar los reflectores para hacer hincapié en la denuncia de la actriz Pamela Mendoza Arpi, a quien dirigió en la sonada *Canción sin nombre*. El lunes pasado, Mendoza aseguró que una pareja de ancianos los maltrató a ella y un amigo durante una función de *La camarista*. Los organizadores del festival emitieron un comunicado más tibio que concreto y aseguraron que reforzarán los protocolos "para actuar ante situaciones de esta naturaleza". Pero no estaría de más abordar el tema. Justamente en una charla donde se explicará cómo la cada vez mayor presencia de mujeres amplía las miradas en el cine de la región. Junto a León estará la argentina María Alché, quien compete en ficción con *Familia sumergida*, su auspiciosa ópera prima. La acompañará la uruguaya Lucía Garibaldi, directora de *Los tiburones* (de buenos comentarios entre la crítica local). También estarán Natalia Cabral (República Dominicana) y Ana Caridad Sánchez (Perú). La primera dirige *Mirían miente* y la segunda *Deliciosa fruta seca*, que no está en el certamen pero que se estrenó comercialmente el pasado 27 de junio.

Hora y media más tarde, a las 12:30 p.m. en

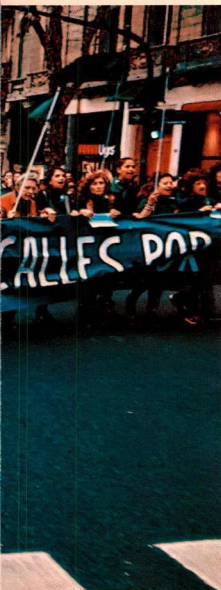


Que sea Ley, de Juan Solanas, retrata la lucha por una nueva ley de aborto en Argentina. El largo registra instan

El Cine es de Ellas



Habrà un conversatorio con las directoras María Alché (Argentina), Lucía Garibaldi (Uruguay), Melina León (Perú)



tes de la votación en contra del Senado.

Dos encuentros con cineastas y un documental cierran el Festival de Cine de Lima.



y Natalia Cabral (República Dominicana).

Este viernes en el CCPUCP habrá una charla con cinco cineastas latinas y el esperado conversatorio con Claire Denis.

la Sala Azul, se desarrollará el esperadísimo encuentro con la directora Claire Denis, que debió ser reprogramado por un percance de la cineasta. Su más reciente película, *High Life*, es una potente y cautivadora odisea en el espacio que aborda —con un marcado contraste entre luces cálidas y frías— la soledad humana y sus instintos más primitivos. Los encargados de moderar serán la cineasta Rosario García Montero y el crítico Ricardo Bedoya (que repite el plato conversando con los invitados de lujo, como hace tres años con Luc Dardenne). Denis también será homenajeada en la ceremonia de premiación, el sábado 17.

Días antes, este jueves 15 (8 p.m.) y el viernes 16 (10:30 p.m.), el Cineplanet Alcazar tendrá funciones del documental *Que sea ley*, donde el director Juan Solanas registró la lucha en Argentina para la aprobación de una nueva ley del aborto. Entre las imágenes está el preciso instante en que las cientos de manifestantes presenciaron la decisión del Senado, que rechazó la ley por mayoría el 9 de agosto del 2018. Sin embargo, los esfuerzos de cientos de mujeres todavía continúan. En las calles y en el cine.

(Jaro Adrianzen)

ojo al cine

Por: JARO ADRIANZEN

Pisar La Cola

*Monos**, un retrato de la guerrilla desde la óptica juvenil.

ALEJANDRO Landes recurre a la alegría evidente —muchachos jugando al fútbol con los ojos vendados— para introducir a los 'Monos', un grupo de jóvenes guerrilleros que sobrevive en alguna inhóspita montaña colombiana. A ellos los visita y pone en regla cada cierto tiempo el comandante que encarna Wilson Salazar (de 1.39 cm. de estatura), el exintegrante de las

vivencia con la muerte o el uso de armas casi como extensión de sus extremidades). Mientras que los grandes planos generales recuerdan y remarcan la soledad en medio de un entorno implacable, reforzado por el volumen alto de las tonadas de fondo.

Tras una serie de giros y eventos el grupo queda bajo el mando de 'Patagrande', un personaje con reminiscencias del líder que interpretó el colombiano-estadounidense Moisés Arias en *El juego de Ender* (2013). Trasladados a la selva con su rehén (una doctora gringa), el grupo se agrieta por el hambre de libertad de algunos y por el hartazgo de otros. En ese enfrentamiento por ver quién le pisa la cola a quién hay un castigo que nos remite a *El señor de las*



Moisés Arias (izq.) como 'Patagrande', el agresivo líder.

FARC que Landes convocó para el papel.

La cámara invade los rostros de los y las jóvenes durante la exigida faena física. Y los persigue de cerca durante su cotidianidad, atravesada por su comportamiento errático y por la violencia normalizada (expresada en su con-

moscas, de William Golding, pero con las distancias del caso. Y un empalme con la metáfora inicial: la venda que se cae y permite ver, quizá por vez primera, la realidad desde otra perspectiva.

*La proyectarán este viernes 16 de agosto a las 2:45 p.m., en el Cineplanet Alcazar.