

PEGGY GUGGENHEIM MUSEUM



BIANCO B, 1965
ALBERTO BURRI

A primera vista esta pintura me disgustó pues me hacía sentir tristeza y soledad. Sin embargo, al ver más a detalle fui descubriendo la belleza de la pintura. La textura utilizada; como un plástico quemado, centralizar el elemento oscuro contrastado con el fondo blanco humo, incluso el tamaño de la pintura incrementaban esos sentimientos de soledad y vacío, los cuales podrían ser los sentimientos que el pintor quería transmitir con su obra. Mientras más veía la obra más me gustaba y me quedaba hipnotizada por este gran vacío oscuro.



BUSTO DE GNOMO, 1949
JEAN ARP

Al ver esta escultura no entendí que es lo que el escultor estaba representando y al leer el nombre de la obra: "Busto de Gnomo" me confundió aun más, pues no se me hubiera ocurrido que el escultor pensó en un busto de gnomo y terminó con esta composición. Sin embargo, al investigar sobre el escultor y la obra descubrí que el empezaba lijando el yeso hasta llegar a una composición y forma que le gustara y después le asignaba un nombre. Él creía que el espectador completaba la obra y al final dependía de las diferentes asociaciones que uno le asigna a la forma.



MUJER SENTADA II, 1939
JOAN MIRÓ

Al ver esta pintura me disgustó el personaje representado; su forma no proporcional, su rostro con una sonrisa medio malévola, los colores oscuros; parecía una criatura bestial. Y al ver el nombre de la obra y la manera en que el artista hizo un retrato femenino me pareció interesante como obvio la feminidad y pintó algo totalmente diferente. Además, al descubrir que era una crítica a la guerra civil entendí más el motivo por el hizo un personaje tan agresivo y grotesco.

ARSENALE LA BIENNALE DI VENEZIA



PABELLÓN DE TURQUÍA - VARDIYA
COMISARIADA POR KEREM PIKER

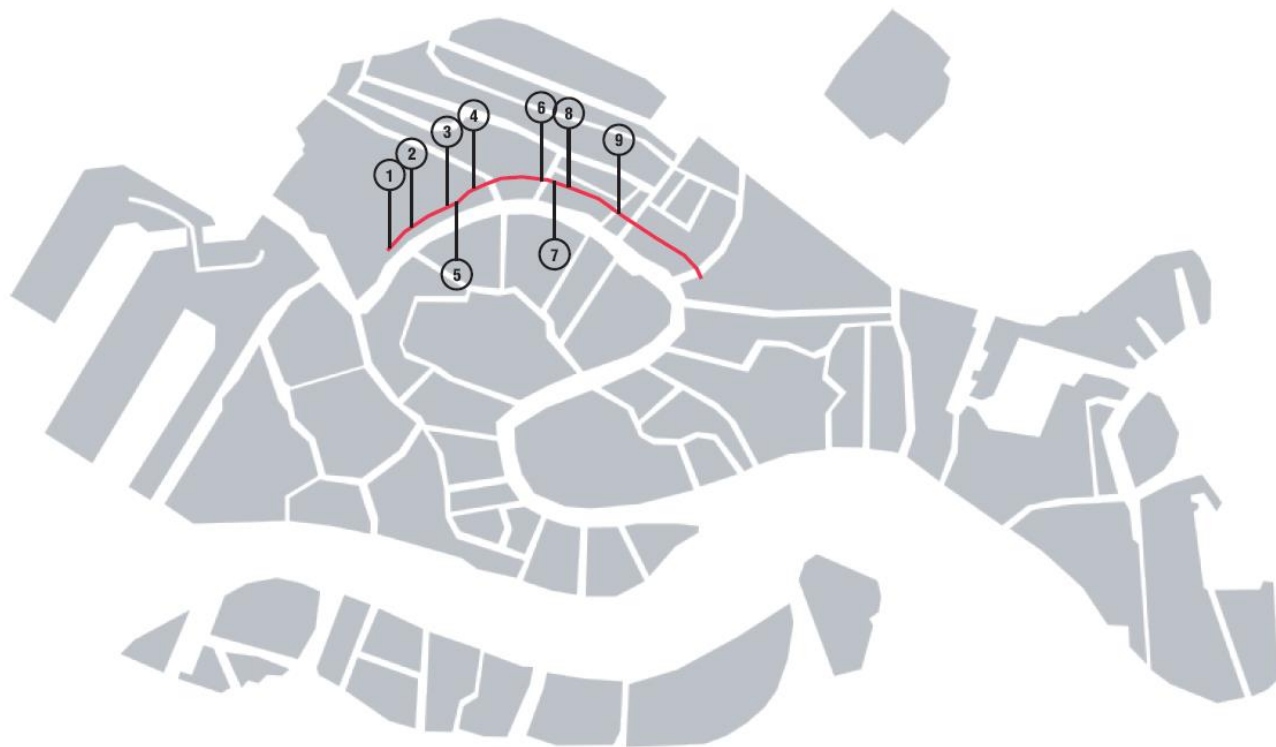
VARDIYA: 'Escenarios espaciales y temporales que llevan a cabo un programa lleno de eventos públicos en un espacio abierto para reunirse, encontrarse y producir'

Al entrar a la pabellón de Turquía me sentí abrumada por la cantidad de información que, literalmente, se movía por todos los rincones del espacio. Me gustó que habían espacios de descanso que se integraban a toda la información y elementos de este pabellón, dándole opción a los visitantes a permanecer en el espacio y discutir acerca de lo que se veía.

Al investigar un poco más sobre este pabellón descubrí que lo que Kerem Piker quería era crear un espacio de reunión, encuentro y producción, darle más importancia a la oportunidad de dialogar sobre diferentes temas e intercambiar con personas de diferentes ciudades y culturas.

Me parece que la organización de pequeños ambientes separados por estas cortinas con grabaciones mudas ayudaban a crear diferente áreas de conversación y ayudó a que se cumpla con el propósito que querían.

DERIVA ELEMENTAL - RECORRIDO



DERIVA ELEMENTAL - BALCONES Y BALAUSTRADAS

1



2



3



4



5



6



7



8



9

