

Pensar el futuro desde África

Bienal de Venecia

El Patronato Cultural del Perú anuncia una nueva convocatoria para su concurso de proyectos curatoriales para representar al país en esta cita internacional dedicada a la arquitectura.

ENRIQUE PLANAS



“Lo que quiere Lesley Lokko es convertir la bienal en un taller de experimentación”.

José Orrego
Comisario del pabellón peruano en la Bienal de Arquitectura de Venecia



Como señala José Orrego, comisario del pabellón peruano en la bienal, lo que plantea Lokko es pensar el mundo desde las problemáticas del África. “Pienso que esta edición de la bienal va a ser especialmente académica. Con el tema ‘El laboratorio del futuro’, la curadora afirma que, de una u otra forma, to-

dos somos africanos: nuestra especie tuvo su origen en ese continente. Su visión nos permite enfocarnos en los problemas que sufren las mayorías del mundo”, explica.

Se trata de ofrecer una visión optimista del futuro, que nos permita sacudirnos de tantas visiones distópicas. “Lo que quiere Lesley Lokko es llevar el concepto de ‘laboratorio’ al extremo, convertir la bienal en un taller de experimentación”, explica Orrego. Y, ciertamente, la cita veneciana es el espacio ideal para hacer este tipo de análisis, pues es allí donde, desde hace décadas, nacen o se detectan las diferentes tendencias que prefiguran el desarrollo de la arquitectura contemporánea.

“El de Lokko es un enfoque consistente con todo lo que ha sucedido en las bienales más recientes, cada vez más holísticas, humanistas, más preocupadas por lo que sucede en el mundo en desarrollo. Es un cambio visible frente a bienales previas, con preocupaciones más bien formales o estéticas. Hoy día la arquitectura empieza a entenderse con una visión más amplia”, explica Orrego.

—La convocatoria—
A partir del planteamiento de

la curadora general, el Patronato Cultural del Perú acaba de abrir su convocatoria para elegir el proyecto curatorial que nos represente en este foro mundial.

Desde el 2012, cuando el Perú empezó a participar en la Bienal de Venecia, ha habido un proceso de maduración visible en los proyectos recibidos por la organización. Temas tan interesantes como la complejidad de construir pro-

Convocatoria

— Para participar en el concurso curatorial es necesario enviar la ficha de expresión de interés al correo mesadepartes@pcp.org.pe. La fecha límite es el 28 de agosto.

yectos educativos en la selva o pensar las huacas en la ciudad como articuladores del espacio público. “Una propuesta curatorial tiene por objeto llamar la atención sobre una problemática, hacer una reflexión visible y, si es posible, encontrar soluciones, afirma el comisario del pabellón peruano.

Como en ediciones anteriores, el concurso se realiza a escala nacional, con un for-

Vista de la Bienal de Arquitectura realizada en Venecia en el 2021. Una edición que tuvo que enfrentar la pandemia y la crisis mundial de contenedores.



SHAKIRA

Cantante recibe inesperada propuesta de matrimonio

Tras su separación de Gerard Piqué, la colombiana recibió una propuesta de un fan que llegó a la puerta de su mansión en Barcelona. “Estoy listo para casarme contigo ahora mismo y apoyarte”, escribió. Shakira aún no responde.



Mick Jagger
Líder de los Rolling Stones
“Lamento las molestias sobre la cancelación de espectáculos, pero estaremos en Milán el martes”.

H.E.R. (GABRIELLA SARMIENTO)

Presenta demanda a su sello discográfico

La cantautora demandó a MBK Entertainment, propiedad de su mánager Jeff Robinson, por los derechos de su catálogo musical. También busca ser liberada de su contrato, el cual firmó en el 2011 cuando solo tenía 14 años.



GETTY IMAGES

Los secretos de Francesca Maldini

“Al fondo hay sitio”

La serie de América TV vuelve mañana con una nueva temporada. La actriz Yvonne Frayssinet habla sobre su conexión con el popular personaje.

— FIORELLA RAMÍREZ

Tras casi seis años de finalizada la octava temporada, “Al fondo hay sitio” está de regreso y estrenará la novena mañana a través de América TV. Presentado ya un elenco con varios rostros nuevos, también destacan personajes entrañables como el de la matriarca Francesca Maldini, interpretado por Yvonne Frayssinet, quien nos cuenta sobre su retorno a la serie.

“Yo no sabía que esto iba a pasar. Estaba finalizando los preparativos para “Radojka”, mi nueva obra de teatro, cuando me llamaron. Cuando me dijeron que sería una nueva temporada de ‘Al fondo hay sitio’, me emocioné mucho”, dijo la actriz.

Frayssinet aseguró que esta temporada será me-

jor que todas las anteriores y que, luego de estos años de ausencia, apreciaba mucho más el encuentro con sus compañeros de reparto. “Todos ellos son talentosos y muy buenos actores, hasta el más pequeño, Rodrigo Barba [quien interpretará al hijo de Teresita], ya tiene experiencia”, sostuvo.

Como se recuerda, Barba es el niño protagonista del filme “Un mundo para Julius”, de Rossana Díaz Costa.

Cuando se le preguntó en qué aspectos se sentía identificada con su personaje, la actriz no dudó en responder: “Mi trato con la gente, con los Gonzales. Ella es una mujer educada, que respeta. No es una huachafa o una nueva rica. Dentro de ella tiene aprecio por la gente, es un ser humano. Pero tiene sus prejuicios que son innatos y vienen de siempre. La señora Maldini no es mala. Actúa así por que cree que es lo justo”, señaló.



ALLENQUINTANA

Además de caracterizar a uno de los personajes centrales de la serie, Yvonne Frayssinet se da tiempo para dirigir su escuela de teatro.

“La señora Maldini no es mala. Actúa así porque cree que es lo justo”.

Pese al duro carácter de la popular Madame, el público le ha demostrado gran aprecio durante estos años y eso la mantiene emocionada. “Ya sé que el público va a perseguirnos a todos, vamos a estar más expuestos, lo cual es agradable. A mí me gusta porque la gente conmigo siempre es cariñosa”, agregó.

También es consciente de que esa popularidad trae consigo una gran responsabilidad y que tendrá que trabajar mucho para mantener, a la par de la serie, su escuela y taller de teatro. —

mato común para presentar las propuestas, accesible en la web del patronato. Para participar, basta descargar las bases, llenar una ficha de interés y presentar conceptualmente la propuesta. Luego, se hará una selección de las propuestas que se presentarán ante un jurado que reúne a todas las instituciones representativas de la arquitectura local.

Asimismo, el Patronato Cultural del Perú invitará a

los curadores que han participado en la bienal para compartir su experiencia en un conversatorio acogido por la Universidad de Lima, que servirá a los participantes para comprender mejor el enfoque de sus proyectos. Este se realizará el 19 de agosto, a las 7 p.m. Una gran oportunidad para imaginar el futuro desde los países emergentes. —

Pisapapeles

JUAN CARLOS FANGACIO



“Lengua y delirio”

Autor: Gregorio Martínez
Páginas: 180
Editorial: Conde Lemos Editores

El hijo más atrevido de Coyungó

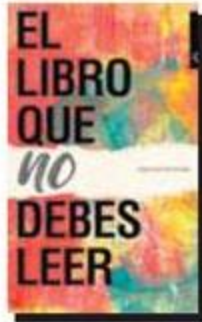
Esta selección de textos breves —reunidos en una bonita edición no venal, pensada para ser repartida en colegios— es una excelente puerta de entrada al rico universo literario que encarna Gregorio Martínez (1942-2017), un escritor diverso y fascinante, de una obra que seguramente será cada vez más estudiada de aquí en adelante.

Los textos se agrupan en cuatro apartados: por ejemplo, sus artículos periodísticos, en los que hace gala de su inquieto interés por temas disímiles: del capitalismo y el comunismo, a la historia del pisco, o de una reflexión sobre el aborto a los relatos de la independencia.

Otro capítulo está dedicado

a un fragmento de su novela inédita, “Antonio Pigafetta”, pocas páginas que lamentablemente dejan la desilusión del proyecto trunco y de gran potencial.

Pero acaso lo más interesante del volumen está en los apartados dedicados a sus cuentos y crónicas. En el primero destacan relatos como “Guitarra de palisandro” y “Trompa de cochino”, donde expone su singular picaresca y el fantástico trabajo con el lenguaje que perfeccionó con buen oído en su natal Coyungó. En el segundo, es imperdible su “Travesía de extrabares”, crónica del periplo etílico que realizó en 1968 junto a Martín Adán y otros amigos. Un derroche de gracia, calle y literatura.



“El libro que no debes leer”

Autora: Alejandra Fernández
Páginas: 168
Editorial: Melquiades

Aprenda a escribir en 75 pasos

Pocos libros más vacíos (literalmente) que este. ¿Por qué? Porque sus páginas en blanco son más bien una invitación a que el lector se convierta en escritor. Que él o ella sean quienes se encarguen de llenarlo con sus propias palabras. Por eso se llama “El libro que no debes leer”, pues en realidad es “el libro que debes escribir”. Una suerte de autoayuda para aspirantes literarios (hoy hay muchos).

La autora, Alejandra Fernández, administradora de empresas que dejó su profesión para dedicarse a la redacción creativa, es quien plantea la idea de esta obra lúdica, que recoge el espíritu de los talleres literarios en los que los participantes le van

perdiendo el miedo al bloqueo mediante un proceso de escritura constante, sistematizado, a ratos intensivo. El objetivo es, en el fondo, superar vacilaciones y escribir como quien ensaya una y otra vez un golpe de raqueta o un paso de baile.

Para ello, Fernández despliega 75 premisas del tipo “La historia que siempre cuento y hace a todos reír”, “Una carta de mi yo de 80 años para mí” o “La vez que más tristeza sentí”. Con esos puntos de partida, la meta es terminar la redacción de este libro en 75 días (escribiendo una página por día) y con ello soltar la mano y sobre todo las ganas de poner las ideas sobre el papel o la pantalla. Hay que animarse.