

Lima y los Imaginarios Narrativos

Comentario al libro *La ciudad sin límites*.

TOMANDO en cuenta el proceso de modernización que nuestra capital ha venido afrontando desde 1870, año en que se derrumban sus antiguas murallas coloniales, el escritor y crítico Alejandro Suste analiza en su ensayo *La ciudad sin límites. Lima en la narrativa peruana del siglo XX* (Fondo Editorial Universidad de Lima, 2021) una serie de obras en las que se propone atender “el carácter no

solo imaginativo de los textos sino la inestabilidad y fugacidad que caracteriza la relación de los narradores o personajes con el marco de la acción en que actúan e interactúan” (15). Para ello, junto a la puntual bibliografía secundaria, utiliza un considerable arsenal teórico (Bajtín, Benjamin, Cornejo Polar, Eco, Foucault, Rama) aplicado a su corpus de estudio que comprende en primer término estas obras concebidas en

las primeras décadas del siglo pasado: *Una Lima que se va* y *Calles de Lima* y *meses del año* de José Gálvez, *Cartas de un turista* de Enrique A. Carrillo, *El kilómetro 83*, *Suzy* y *Duque* de José Diez Canseco y *La casa de cartón* de Martín Adán. Luego, cuatro novelas de escritores de la generación del cincuenta: *No una, sino muchas muertes* de Enrique Congrains Martín, *Una piel de serpiente* de Luis Loayza, *Los aprendices* de Carlos Eduardo Zavaleta y *Cambio de guardia* de Julio Ramón Ribeyro. También, *Lima la horrible* de Sebastián Salazar Bondy, los cuentos “Los eucaliptos” de Ribeyro y “Enredadera” de Loayza, así como “Cara

de ángel” de Oswaldo Reynoso, *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa, *Un mundo para Julius* de Alfredo Bryce y *Los hijos del orden* de Luis Urteaga Cabrera. Por último, las novelas *Barrio de brancas* de José Antonio Bravo, *Final del Porvenir* de Augusto Higa y *Montacerdos* y *Patíbulo para un caballo* de Cronwell Jara. El resultado: un eficaz aporte para continuar comprendiéndonos desde la ficción. (Paolo de Lima)

