

Directoras que hacen historia

Óscar 2021

En 92 años, cinco cineastas mujeres han candidateado y solo una pudo alzar la estatuilla como Mejor Directora. Este año, la tradición podría reescribirse.

ENRIQUE PLANAS

Se acuerdan de "Lady Oscar"? También titulado "La rosa de Versalles", el manga y anime de Riyoko Ikeda fusionaba drama histórico, romance y aventura transgénero, en la historia de una mujer soldado en la corte de María Antonieta poco antes de la Revolución Francesa. Esta noche, durante la celebración de los premios Oscar, otra revolución parece inminente: la sólida presencia de mujeres nominadas en la categoría de Mejor Dirección.

Hasta el año pasado, desde 1929 solo cinco veces se había nominado a una mujer como Mejor Directora. Antes que Kathryn Bigelow pudiera levantar la estatuilla en el 2010 por "The Hurt Locker", en el camino quedaron Lina Wertmüller (1976), Jane Campion (1993), Sofia Coppola (2004) y, recientemente, Greta Gerwig (2018).

Sin embargo, solo en el pandémico 2021, dos directoras resultaron nominadas: Emerald Fennell por "Promising Young Woman" y Chloé Zhao, por "Nomadland". Para Ricardo Bedoya, la academia se quedó corta: deberían haberse dado cuatro a las mujeres en carrera. "Dos de las mejores películas del 2020 fueron 'Nunca, rara vez, a veces, siempre', de Eliza Hittman, y 'First Cow', de Kelly Reichardt", señala el crítico.

—Llamado de atención—
A lo largo de estos 92 años, muchas fueron las declaraciones desde el estrado de la ceremonia en Los Ángeles que demandaban mayor presencia de mujeres en los últimos premios que se entregan en la noche del Óscar. Quizá fue el discurso ofrecido por Frances McDormand en el 2018 el que, poniendo de pie a todas las mujeres, encendió la chispa del cambio que hoy se advierte.

En efecto, al ser elegida Mejor Actriz por su interpre-

tación en "Tres anuncios por un crimen", desde el escenario del Dolby Theatre McDormand pidió a todas las mujeres presentes ponerse de pie antes de soltar su arenga poderosa: "Levántense todas, directoras, productoras, guionistas, directoras de fotografía, compositoras, diseñadoras. Miren alrededor, damas y caballeros, porque todas tenemos historias que contar, proyectos que financiar. No nos hablen en las fiestas esta noche. Invitenos a sus oficinas en un par de días, o pueden venir a las nuestras, y les hablaremos de ellas. Tengo dos palabras para ustedes esta noche, damas y caballeros: cláusulas de inclusión".

Como explica la cineasta peruana Judith Vélez, el problema de la falta de equidad a escala global empezó a revisarse con mayor atención justamente ese año, cuando de las 21 películas que competían por la Palma de Oro en el Festival de Cannes, solo tres eran dirigidas por mujeres. "Por esta razón, 82 mujeres tomaron la alfombra roja para protestar, recordándonos a las 82 directoras seleccionadas en la Competencia Oficial a lo largo de sus 70 ediciones, apenas el 5% del total de películas. Este hecho, cubierto por la prensa internacional, avivó el cuestionamiento sobre esta falta de equidad en la selección de películas en los grandes festivales", explica.

Los avances son evidentes. El año pasado, en el Festival de Venecia ya el 44% de películas presentadas fueron dirigidas por mujeres. Sin embargo, advierte Vélez, aún queda mucho camino por recorrer.

—Movida en Hollywood—
¿Que representala presencia de Emerald Fennell y Chloé Zhao entre los candidatos a Mejor Director? Para los especialistas consultados, se trata de manifestaciones de lo avanzado por las mujeres dentro del gremio. Para la escritora y guionista Giovanna Pollarolo, está claro que no



1. Nominada este año, Chloé Zhao es favorita por "Nomadland".

2. Lina Wertmüller, la primera nominada por "Seven Beauties".

3. Emerald Fennell candidatea este año por "Promising Young Woman".

4. Sofia Coppola, nominada en el 2004 por "Lost in Translation".

5. Greta Gerwig, nominada por "Lady Bird" en el 2018.

6. La peruana Claudia Llosa candidateó con "La teta asustada" como Mejor Película Extranjera en el 2010.

7. Jane Campion, directora de "El piano".

8. Kathryn Bigelow, la única mujer que ha logrado alzar un Óscar a Mejor Directora por "The Hurt Locker".

"A las mujeres cineastas les cuesta el doble ser reconocidas".

Rossana Díaz Costa
Cineasta



"Hollywood se ha visto obligado a responder a las demandas".

Leny Fernández
Crítica de cine



se trata de una casualidad. "Cada vez habrá más presencia. Es lo mismo que está sucediendo con la novela o la poesía. En la industria del cine, vemos que cada vez hay más oportunidades para las mujeres", señala. La cineasta Rossana Díaz Costa apunta que, además de su mayor presencia, ciertamente se les está prestando mayor atención. "En el mundo entero, a las mujeres cineastas les cuesta el doble ser reconocidas. A partir de ahora, esto va a ser lo normal", afirma.

Piensa igual el crítico Isaac León, quien considera estos cambios una tendencia de la época: "En primer lugar, aumenta el número de directoras en actividad. Luego, van en aumento las tendencias a la reivindicación de las causas sociales: la equidad femenina, las minorías raciales, las minorías sexuales, la migración y las exclusiones sociales. Todo eso se refleja en la academia y creo que eso continuará en los próximos años".

—¿Una estrategia?—
Para la docente cinematográfica Natalia Ames, el que tan pocas mujeres hayan sido nominadas a lo largo de la historia tiene más que ver con las desigualdades en el interior de la industria que con la calidad de sus películas. "Para una mujer cineasta, la lucha por desarrollar, financiar, producir, distribuir y promocionar sus películas siempre es mucho más difícil que para un hombre", señala.

Menos entusiasta, la crítica Leny Fernández cree que, más que cambios reales, esta presencia entre los nominados puede tratarse de un gesto político de la academia para ajustarse a los tiempos. "Las luchas por las justas reivindicaciones están, saludablemente, a la orden del día, y Hollywood se ha visto en la obligación de responder a las demandas", explica. Para ella, la industria teme otra vez ver opacada su premiación con noticias sobre posibles "exclusiones". "Pensemos en la 'protesta' de Nata-

lie Portman con su atuendo Dior en el que aparecían bordados los apellidos de notables directoras ignoradas por la academia en el 2020. El descrédito puede seguir en aumento", dice.

Para el crítico Sebastián Pimentel, este año la academia hace esfuerzos denodados por reconocer a las mujeres directoras, pero también a los afroamericanos. "Yo diría que la presión social es cada vez más fuerte, así que me imagino que a la academia no le queda otra opción que ser más crítica con sus propios sesgos históricos", explica.

Para el crítico Emilio Bustamante, estos avances, consecuencia de la nueva ola feminista, aún resultan inciertos. "¿Cuántos derechos laborales, cívicos y sociales que se creían ganados entre 1945 y 1980, pero se perdieron en los últimos 40 años!", advierte. "Hay que estar siempre vigilantes y dispuestos a seguir haciendo fuerza para que lo que se ha logrado se mantenga", añade.