CÉSAR CAMPOS

Llusera es la cabeza del Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, que participó en el FAE de Lima albergando las obras "Astronautas" (Perú) y "Democracia" (Chile-Brasil).

ARTES ESCÉNICAS · ENTREVISTA

Sergio Llusera

Gestor cultural

"Tuvimos muchas obras con localidades agotadas"

El Festival de Artes Escénicas de Lima llegó a su fin. Para conocer el saldo de la temporada y los retos a futuro, charlamos con el director de esta tercera edición.

JUAN DIEGO RODRÍGUEZ

La historia del FAE Lima es la de un grupo de institu- y críticas, el fin de semana concluyó la tercera entrega del festival. "Queremos seguir construyendo audiencias –dice Sergio Llusera, director de esta edición del las artes escénicas peruanas".

—¿Dirías que en esta edición lograron cumplir sus objetivos?

El año pasado tuvimos una

haciendo desde el inicio a través de talleres con los artistas que vienen de afuera. Sobre la internacionalización, seguimos reforzando la percepción de que aquí hay cosas interesantes y que vale la pena venir. En otros festivales, como Santiago a Mil, van 300 programadores de todas partes del mundo; ahora nosotros tenemos diez y lo consideramos un éxito porque es el doble del año pasado. Nos falta mucho para traer a los grandes programadores, esos que ven a un artista y le dicen: "Quiero financiar tu próximo proyecto, te doy US$100 mil y lo estrenas en mi festival".

—La inclusión de la peruana "Quédense cerca de mí" fue un lunar en la programación, que parece solo prestar atención a las obras oficiales. Diera la impresión de que el FAE se olvida del teatro independiente...

Hay dos vías para llegar a ser parte de la programación nacional. Una: cada teatro tiene la posibilidad de presentar un proyecto propio que es validado por el resto. Dos: hay cinco o seis proyectos que entran por concurso. Este año se presentaron 60, más o menos, que fueron evaluados por un jurado. Nuestro reto es que el jurado sea lo más diverso posible para que haya más miradas, pero es verdad que tenemos que hacer un gran

> "Este año, el Gran Teatro Nacional hará un espectáculo con Integro y tengo la sensación de que será su propuesta para la próxima edición".

porque no suelen programar esos espectáculos. En la selección del jurado tampoco fueron elegidas, algo que me hubiera encantado, pero es que tampoco se presentaron tantos proyectos. Creo que fueron cinco en total. Para llenar ese vacío armamos un showcase de danza, es decir, convocamos a los espectáculos que quedaron fuera de la

> "En la próxima edición, la Municipalidad de Lima montará tres espectáculos en el centro".

tengo la sensación de que será su propuesta para la próxima edición.

—¿Hay planes para descentralizar el festival? Una de las críticas es que el FAE se circunscribe al circuito tradicional.

Lo hacemos de esta forma porque el festival es financiado, casi en un 80%, por los mismos centros culturales. Es verdad que pones plata en físico, pero mucho del presupuesto no es dinero que se desembolsa, sino que es trabajo durante el año o el de los equipos técnicos en cada teatro. Tomar un espacio ajeno significaría pagar más sueldos y no tenemos. Solo al trabajar así el festival se hace viable. Pero la idea es, en tanto consigamos más fondos, aumentar la red. La Municipalidad de Lima ha entrado este año como organización colaboradora y, en la próxima edición, montará tres espectáculos en el Centro de Lima.

—Queda pendiente la intervención de espacios públicos.

La gestión anterior de la Municipalidad de Lima no tuvo interés, pero esta, felizmente, parece que sí. La verdad es que a nosotros nos encantaría que entraran más espacios, la Casa Yuyachkani, los auditorios del Británico Cultural, pero eso nos enfrentaría a problemas logísticos como el del transporte de los grupos internacionales. Tenemos tres años, pero con el tiempo lo vamos a lograr. Santiago a Mil acaba de cumplir 25 y opera en toda la ciudad, pero claro, es un festival que maneja un presupuesto de 4 o 5 millones de dólares. Nosotros llegamos a los US$200 mil valorizando nuestro trabajo. Pero ellos también comenzaron chiquitos.

—¿Tienen planes para incorporar propuestas que no sean limeñas?

La convocatoria está abierta. Es verdad que no hemos hecho esfuerzos notables porque solamente manejar esto nos desborda y no tenemos la capacidad, pero la idea es que en algún momento las ten-