Ciclo de Cine Regional
Sala Ventana Indiscreta, 17-22 de febrero de 2014

Sobre los directores

Miguel Barreda Delgado (Arequipa, 1967)
Luego de terminar sus estudios escolares en Arequipa, residió por quince años en Alemania, donde estudió cine y dirigió diversos cortos y mediometrajes. Entre sus cortos se pueden mencionar *Verónica* (1994), *El aliento de las piedras* (1996, corto experimental codirigido con Eleni Ampelakiotou, primer puesto en video del Festival Cinema Jove, Valencia), *La vida me mata* (1996), *Retrato de un amante cansado* (1997, primer premio del Festival Internacional de Escuelas de Cine, Potsdam), *Cobradora* (2002), *Paradero final* (2003) y *Un día en la vida* (2005).

Su primer largometraje fue *Y si te vi no me acuerdo*, realizado en el 2000 y ganador del concurso de posproducción de Conacine del 2009, lo que permitió su estreno comercial en el 2011. En el 2012 estrenó *Ana de los Ángeles*, su segundo largometraje. Ese mismo año su proyecto *Encadenados* ganó el Concurso de Proyectos de Largometraje Exclusivo para las Regiones del Ministerio de Cultura. Actualmente está terminando la posproducción de *Encadenados*.

Palito Ortega Matute (Ayacucho, 1967)
Estudió secundaria en el Colegio Guadalupe en Lima y luego Antropología en la Universidad San Cristóbal de Huamanga. En 1994 inició el proyecto de largometraje *Chicha de jora*, que quedó inconcluso. En 1996 culminó su primer largo, *Dios tarda pero no olvida*. Le siguieron *Dios tarda pero no olvida II* (1998), *Sangre inocente* (2000), *La maldición de los jarjachas* (2002), *La maldición de los jarjachas II* (2003) y *El pecado* (2006). En el 2008 rodó *Jarjacha 3*, que estrenó en Ayacucho en el 2013.

En el 2009 ganó el concurso de proyectos de largometrajes convocado por Conacine con *La casa rosada* y en el 2010 ganó el concurso para posproducción de largometrajes convocado también por Conacine con *El rincón de los inocentes*, película grabada en el 2005 y que finalmente logró estrenar en Ayacucho en el 2013.

Nilo Inga Huamán (Huáchac, Junín, 1977)
Se graduó como actor en la Escuela Nacional de Arte Dramático en Lima y realizó algunas películas en video: *Terror en Huáchac* (1998), *La muerte de mi amada* (2000), *Huaca* (2000) y, finalmente, *Jardín de horror*, que estuvo inconclusa hasta el 2011.

En el año 2005 estrenó su ópera prima en largo: *Sangre y tradición.* Dos años después realiza *El tunche*. También ha dirigido tres películas educativas: *Un grito desesperado* (2004), *Sombras de la soledad* (2005) y *Cadena de cristal* (2007). En enero del 2009 se estrenó *Yurak Quilla*, su primer documental.

Su proyecto *Con nervios de toro* ganó el concurso del Conacine exclusivo para las regiones en el 2009. La película se exhibió en julio del 2011 en Huancayo. Su empresa productora también ganó el concurso del Conacine del 2011 con el proyecto *Yawar Huanca*, bajo la dirección de Jaqueline Riveros, todavía por terminarse.

Omar Forero (Trujillo, La Libertad, 1969)

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Privada Antenor Orrego (UPAO) de Trujillo. Ha dirigido los cortos *El paquete* (1998), *La vida da vueltas* (2000, ganador del Festival de Cortometrajes Expecta CADE 2000), *El bosque de El Cañoncillo* (2002), *La escuela de la calle* (2003), *Try* (2007), *First Rol* (2007). En el 2006 realizó su primer largometraje: *Los actores*. Del 2006 al 2007 vivió en California (Estados Unidos) donde llevó cursos de cine.

En el 2010 ganó el Concurso de Proyectos de Largometraje Exclusivo para Regiones convocado por Conacine con *Chicama*. En el 2012, *Chicama* fue exhibida en el Festival de Lima y ganó cinco premios, incluido mejor largometraje peruano del festival. En el 2013, *Chicama* fue elegida como la mejor película peruana del año por la Asociación de Prensa Cinematográfica del Perú (Apreci). También ha dirigido otro largo: *El ordenador* (2012).

Flaviano Quispe Chaiña (Juliaca, Puno, 1960)

Estudió Educación en la Universidad San Antonio Abad del Cusco, donde formó parte del Teatro Universitario. Luego hizo estudios de producción de cine y televisión en el CETUC de la Pontificia Universidad Católica del Perú y de actuación en el Club de Teatro de Lima.

Dirigió algunos cortos antes de realizar su primer largometraje, *El abigeo* (2001), sobre el cuento “Ushanan-jampi” de Enrique López Albújar. Tres años después dirigió *El huerfanito* (2004), que en el 2005 se convirtió en la primera película de provincias que se estrenó comercialmente en un circuito de salas en Lima.

En el 2006, Flaviano Quispe ganó el I Concurso de Proyectos de Largometraje Exclusivo para las Regiones organizado por el Conacine con su proyecto *Sobrevivir en los Andes*. En septiembre del 2008 estrenó *El hijo del viento* (también exhibido como *Buscando a papá*), su tercer largometraje.