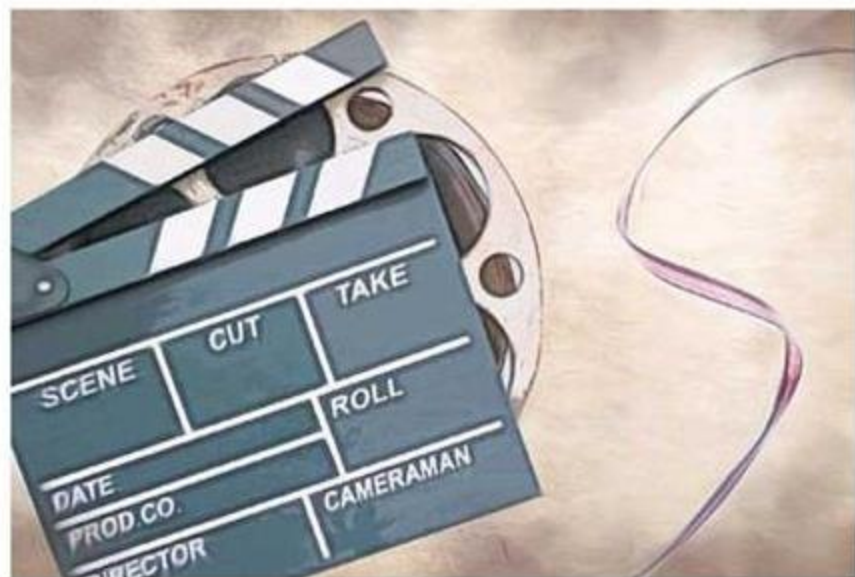




# Tratado de las imágenes cambiantes

En "Del clasicismo a las modernidades", el crítico Isaac León Frías aborda un panorama amplio de la historia del cine, que favorece el análisis de evoluciones y gradaciones más que de simples oposiciones.



“Una historia debería tener un principio, un medio y un final, pero no necesariamente en ese orden”, sostenía Jean-Luc Godard, uno de los adalides de la modernidad cinematográfica. La frase, sencilla y terminante, trasluce el cuestionamiento del director franco-suizo hacia las bases del cine clásico: la linealidad narrativa, la causalidad de los hechos mostrados, el relato cerrado en sí mismo. Como sabemos, diversos teóricos del cine han ofrecido alcances disímiles sobre el paso de la etapa clásica a la moderna, muchas veces optando por un esquematismo más preocupado en resaltar oposiciones que en detectar gradaciones evolutivas o continuidades.

En su reciente y ambicioso “Del clasicismo a las modernidades. Estéticas en tensión en la historia del cine”, el veterano crítico Isaac León Frías ha decidido abordar el tema desde un espacio que rehúye el mero contraste para enfocarse en las llamadas “premodernidades” engendradas durante el periodo clásico, que prefiguran los modos formales y argumentales adoptados por los nuevos cines a partir de los años sesenta. León urde un panorama amplio de esas premodernidades con la vasta erudición a la que nos tiene acostumbrados y con una capacidad analítica que trasciende el comentario agudo hacia otros autores para imponer una perspectiva personal y sólidamente fundamentada, expresada con claridad y por ello asequible al lector no iniciado.

Isaac León nos conduce de esta manera por el dédalo de las vanguardias y del realismo poético francés, por el legado de la huella profunda de “Ciudadano Kane” en los circuitos europeos e incluso se sumerge en expresiones marginales a la industria, como el documental británico, el cine experimental del National



★★★★★  
 “Del clasicismo a las modernidades”  
 Autor: Isaac León Frías  
 Editorial: Universidad de Lima  
 Año: 2022  
 Páginas: 512  
 Relación con el autor: cordial

“León cierra el libro subrayando su carácter inconcluso, pues aclara que ha tratado una etapa aún no terminada”.

Film Board canadiense—todo un grato descubrimiento para quien escribe—o la animación producida en los países socialistas, donde sobresale el checo Jiri Trnka, cuyo extraordinario corto “A ruka” (1965) constituye uno de los más poderosos alegatos a favor de la libertad creativa que se han hecho.

Al embarcarse en el periodo de la modernidad—enmarcado por el autor entre 1954 y 1980—el libro muta a una suerte de guía de los cineastas más destacados de ese lapso, amparándose en la afirmación del británico Victor Perkins de que “el cine de ‘director’ ha proporcionado la base más rica para análisis estilísticos y semánticos de utilidad sobre filmes concretos”. Estos son apartados de un filón más bien divulgativo, aunque en cada uno siempre encontramos algún comentario de León que delata acuidad y conocimiento, como aquel en que hace muy pertinentes asociaciones entre la obra de Tarkovski y Pasolini, hermanos por el desnudamiento de la expresión y el relente místico que emparentan sus escenas. Igual de valorables son sus aproximaciones a diferentes cinematografías que contribuyeron al variado y flexible corpus de la modernidad: el nuevo cine polaco, el cinema novo o el free cinema británico.

León cierra “Del clasicismo a las modernidades” subrayando su carácter inconcluso, pues aclara que ha tratado una etapa todavía no terminada y que se prolonga en una segunda modernidad, cuya característica principal es que antepone “el espacio, los tiempos y los cuerpos” sobre los argumentos (cita como ejemplos al iraní Kiarostami y al taiwanés Tsai Ming-liang, curioso y fascinante cineasta al que ya le ha dedicado un estudio imperdible). Este libro reafirma la espléndida labor intelectual de Isaac León, quien, junto a Ricardo Bedoya y Emilio Bustamante, es nuestro más importante crítico cinematográfico en activo. Un logro incuestionable. —