

caimán

cuadernosdecine

ABRIL 2021 Nº 103 (154) // WWW.CAIMANEDICIONES.ES

Kelly Reichardt: una obra esencial / Berlinale 2021
Cine y astronomía / Entrevista **Enrique Urbizu** (Libertad)
Otra ronda (**Thomas Vinterberg**) / Nación (**Margarita Ledo**)
Especial **Libros de cine**



5 EUROS



LIBERTAD de ENRIQUE URBIZU

SEMEJANZAS, AFINIDADES, CORRESPONDENCIAS

J. Oter, I. Zumalde, S. Zunzunegui (eds.)

Universidad del País Vasco, 2020.

172 págs. PDF gratuito en addi.ehu.es



Semejanzas, afinidades, correspondencias surge a partir de dos cursos de verano de la Universidad del País Vasco celebrados en 2016 y 2017. Es

por ello que el volumen se dedica a dos tareas diferentes, si bien íntimamente relacionadas: por un lado, la exploración de los vínculos del cine con la pintura y otras artes visuales; por otro, el parentesco entre cine y música. Pero no se trata de listar influencias pictóricas o sonoras, sino de hacer aflorar 'afinidades' mucho más sutiles, profundas y, si se quiere, esenciales entre los diferentes lenguajes expresivos.

Así, Josep M. Catalá apunta sugerentemente a la existencia de una imagen-emoción alejada de las clasificaciones de Deleuze, y defiende una 'impureza' del cine que lo convierte en aglutinador de otras artes y que a su vez permite encontrar a través de estas su propia especificidad. Surgen así esas 'correspondencias' que permiten vincular la música al montaje (Catalá); que ahondan en cómo la dimensión temporal del cine lo convirtió en terreno idóneo para las vanguardias artísticas de los años veinte (Natalia Ruiz); o que enlazan, por la vía de la descomposición del movimiento, a Marey y Muybridge con Marcel Duchamp (Cloe Masotta). Todo ello mientras Santiago Martín Bermúdez ahonda en el nacimiento de la música incidental en los primeros tiempos del sonoro, Imanol Zumalde reflexiona sobre los planos diegéticos del musical clásico y Daniel V. Villamediana aborda la incorporación de la música al propio discurso del film en el documental musical y en el *Direct Cinema*. **JUANMA RUIZ**

LA REVOLUCIÓN DE NETFLIX EN EL CINE Y EN LA TELEVISIÓN

Isaac León Frías

Universidad de Lima, 2020.

210 págs. 30 S/ (Perú)



Netflix ha sido la triunfadora de este año en los Globos de Oro. Todo un éxito, pese a que otras plataformas de contenidos audiovisuales la superen por la

calidad de su catálogo de películas (Filmin) o series (HBO). ¿A qué obedece ese éxito? Pues, según León Frías, a una visionaria estrategia de penetración en el mercado gracias a su apuesta por el *streaming*, a acuerdos con otras empresas para ofrecer sus materiales y a la creación de su propia factoría de producción, que ha tenido no pocos roces con la industria (festivales, exhibidores, academias de cine, etc.). Así se ha convertido en la avanzadilla en la configuración de un lenguaje compartido entre cine, televisión y *streaming*, que conlleva una previsible indiferenciación de los relatos de ficción.

Antes de llegar a estas conclusiones, el autor repasa la evolución de las pantallas desde los escenarios teatrales y la pantalla individual (Edison) o colectiva (Lumière) hasta hoy, y la sustitución de la ecuación hombre-mano-pantalla por la actual mano-teclado-pantalla. El procedimiento es el mismo al diseccionar la evolución de los largometrajes, los seriales y las series televisivas y al aclarar los principales hitos de la revolución tecnológica. El resultado es un recorrido ameno, didáctico y preciso sobre la evolución del cine. Súmese a ello la excelencia de la escritura de Isaac León Frías (inhabitual por estos pagos) y se entenderá mejor su muy valiosa aportación historiográfica sobre temas tan volátiles. Como coda, un análisis académico y minucioso de *Roma* (Alfonso Cuarón) y unos utilísimos índices. **ANTONIO SANTAMARINA**

RONDAS, FANFARRIAS Y MELANCOLÍA Aproximaciones a la obra de Federico Fellini

Ricardo Bedoya (ed.)

U. de Lima, 2020. 246 págs. 30 S/ (Perú)



¿Cómo aproximarse a una obra tan heterogénea, excesiva y multifacética como la de Fellini? Sin duda, no hay una respuesta única a esta cuestión, pero la que aquí propone

Ricardo Bedoya, crítico e historiador sobradamente conocido por su rigor, es una de las que mejores rendimientos puede proporcionar. Su división en bloques de estudio (neorrealismo, encuestas, desplazamientos subjetivos, melancolía...) es un buen método para comprender en profundidad las claves del universo del cineasta y los ríos subterráneos que fluyen por sus ficciones y sus personajes.

A este reforzamiento crítico contribuye igualmente el artículo de Isaac León Frías, que traza, con su habitual solvencia, el periplo histórico que recorre su obra, desde sus guiones preneorrealistas (con Aldo Fabrizi) o de neorrealismo más o menos difuso, hasta la vertiente ilusionista de sus trabajos de los cincuenta y la entrada definitiva en la modernidad de la mano de *Ocho y medio*.

A continuación, Giovanna Palerollos nos sumerge en el insondable femenino de Fellini (con su vertiente patriarcal) a partir de sus filmes con Giulietta Masina. Una hermosa ficción de tintes autobiográficos capaz de resumir su cine en pequeñas píldoras (Giancarlo Capello), un acercamiento crítico a la presencia de Roma en sus ficciones (Javier Protzel, Eduardo A. Russo), otro bello texto de Ana Carolina Quiñones acerca de los recuerdos y un engrdeido artículo de Miguel Marías son algunos de los textos que completan este sentido homenaje al genio de Rímimi. **ANTONIO SANTAMARINA**