



UNIVERSIDAD
DE LIMA

CONECTADOS

NÚMERO 4
10 DE JUNIO 2019

Docentes y egresados fueron premiados en Festival de Cine de California 2

¡Llegaron nuevos equipos a la Facultad! 4

Estela Roeder viajó a Puerto Rico 5

Ya salió la Revista Contratexto N° 31: Comunicación y espacio público 6

Conoce más de Rosa Rojas, secretaria de Mesa de Partes de la Facultad 7

Conoce más de Macaré Suárez, técnico del Taller de Utilería y Escenografía 8

Entrevista al coordinador Carlos Rivadeneyra: Comunicación para el desarrollo 9

Sergio Plaza y Rodrigo Panta: "Alma de drag" 10

Santiago Bustamante presentó su libro en New York 12

Comisión: "Investigaciones en el Laboratorio de Comunicación Think Tank" 13

Paramnesia 14

Marialejandra Rivera Chura, artista del doblaje 15

Entrevista a los coordinadores del Círculo de Música 16

Recomendación de páginas con convenio para investigaciones o trabajos de la facultad 17

Lo destacado en el Archivo Audiovisual: Stanley Kubrick 18

La Ventana Indiscreta: 2do Festival de Cine de Holand 19

NOTICIAS

DOCENTES

ESTUDIANTES



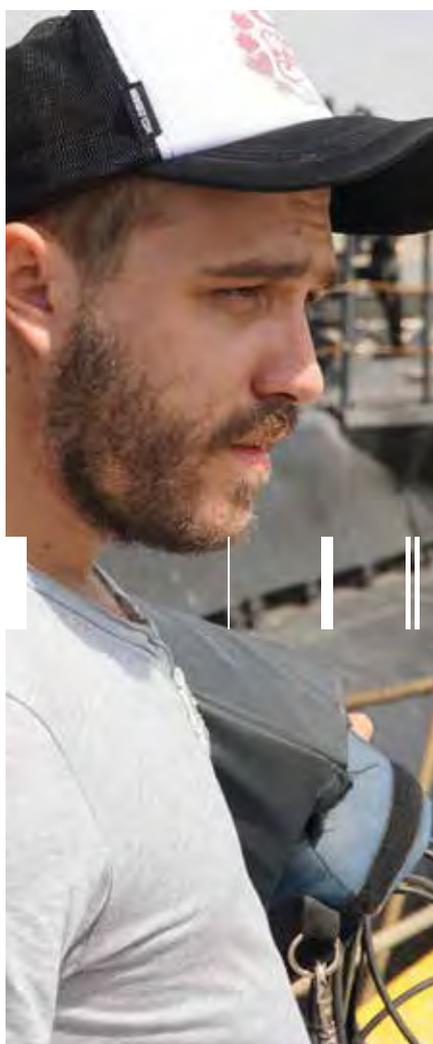
Contratexto 31

COMUNICACIÓN Y ESPACIO PÚBLICO

Docentes y egresados fueron premiados en

Festival de Cine de California

El director de cine Teo Belton, egresado de la Facultad; el director de fotografía Raúl Santiváñez, docente de los cursos Técnicas de Diseño y Motion Graphics; y el compositor musical Gilmer Huayna, jefe de práctica de Taller de Audio, fueron premiados



por su trabajo en el cortometraje *Sheut* durante el Film Festival de California; este reconocimiento les abre las puertas para que el trabajo de este equipo sea reconocido en los Estados Unidos y otros países. El cortometraje se hizo acreedor a los premios de Mejor Cortometraje Experimental, Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Tratamiento de Color y Mejor Música Original.

La palabra "sheut" es originaria del antiguo Egipto y significa "sombra". Para los egipcios representaba el aspecto negativo que acompaña a cada ser humano. En palabras del director Teo Belton, "cada persona no puede existir sin su sombra y la sombra no puede existir sin la persona". El argumento de este trabajo audiovisual gira en torno a Luis, un marino que, tras un sueño extraño, que involucra



Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=frNsz243sMw>

a su madre, decide regresar a la casa donde vivió cuando era niño. Durante su viaje, surgen los recuerdos y fantasmas del pasado, se mezclan poco a poco con la realidad, y revelan los traumas y tormentos que toman la forma de un ser oscuro: el sheut. Finalmente, Luis entenderá, superará y aceptará sus traumas para liberarse de la sombra que lo acompaña desde su niñez.

Para el director, la historia de Sheut es muy personal y contiene una carga emocional mayor en comparación con sus anteriores trabajos, lo que resultó ser un proceso bastante liberador. Su amigo Alberto Ramírez estuvo interesado en invertir en el corto y en ser productor ejecutivo, lo que permitió financiar más de la mitad del proyecto. El trabajo de preproducción se realizó durante las vacaciones de verano de la universidad, lo que facilitó el tiempo requerido para el scouting

de las locaciones. Macarena Coello, productora del proyecto, acompañó a Teo en un viaje hasta Marcona, donde sucede gran parte de la historia.

El proceso de realización fue bastante ágil y los actores aceptaron rápidamente participar en el proyecto. "La conexión con José Luis Ruiz, que interpreta a Luis, fue inmediata; las reuniones que tuvimos con Norma Martínez fueron muy fructíferas para construir el personaje de la madre. Estuve muy feliz de trabajar con los actores de este corto; todos han brindado una actuación ejemplar y comprometida. Es uno de los mejores rodajes que he hecho, ya que disfruté muchísimo del proceso", cuenta el director.

Una novedad importante para Teo es que encargó la edición a alguien más, considerando que él acostumbra realizar este tipo de trabajo. "Esto me permitió

descubrir nuevas perspectivas acerca de la historia, gracias a la sensibilidad de Manuel (encargado de la edición). Tuve varias reuniones con Gilmer Huayna para encontrar el universo musical del corto, y que sea lo más acertado posible con el mundo onírico que estábamos creando.

En general fue un proceso intenso, apasionante y lleno de momentos increíbles, aunque también difíciles, lo que hace que este corto sea uno de los más especiales que hemos hecho".

El director Teo Belton se encuentra actualmente desarrollando un proyecto que codirigirá con Marco Castro, director del cortometraje *Humano*, y que decanta por la ciencia ficción, con ciertos toques de surrealismo, lo que de cierta manera sigue la línea de sus cortometrajes anteriores. El proceso de postproducción durará por lo menos seis meses debido al trabajo de efectos especiales que tendrá el producto final.

¡Llegaron nuevos. equipos a la Facultad!

El laboratorio E-506 ha sido implementado con nuevos equipos, los que podrán ser usados en el curso Colorización y Efectos en Post a cargo del profesor Álvaro Iparraguirre. La lista es la siguiente:

- 12 workstation TS P330_C246_ES_TW_R, marca Lenovo.
- Procesador Intel Core i7-8700.
- Procesador de 12MB cache, hasta 4.60 GHz.
- Memoria de 64GB (16GB x 4 DDR4 2666MHz UDIMM).
- Disco duro sólido de 1024GB, M.2 PCIe Opal.
- Tarjeta de video NVIDIA GeForce GTX 1080 8GB GDDR5X DVI+HDMI+3xDP high profile.
- Lector de multitarjeta 7 en 1.
- Teclado USB Calliope KB BK LA SPA.
- Mouse BK Calliope
- Sistema operativo W10 P64-SPA.
- 24 monitores marca Lenovo Thinkvision P27u-10, de 27" ultra HD (3840 x 2160).

Estos equipos permiten una mayor velocidad de render y de retoque digital. "Si tienes una imagen que no está muy bien balanceada, los estudiantes necesitan aprender a corregirlas", nos cuenta el profesor Iparraguirre, quien es especialista en el programa Da Vinci, empleado en otros cursos como Dirección de Fotografía y Taller de Cine. Los nuevos equipos permiten cumplir los objetivos del curso, ya que proveen el conocimiento necesario para el uso de la interfaz, así como conocer todos los procesos necesarios para lograr la corrección de color adecuada. Adicionalmente, se aprende a integrar los elementos digitales: "Si tienes una grabación, lo que se busca es incorporar elementos en 2D o 3D, colocando objetos como pelotas o un robot en un entorno real", señala el docente. Después de los exámenes parciales, los estudiantes deben realizar un proyecto para fin de curso que consiste en grabar, generar contenido y trabajar todas las etapas de postproducción.



Estela Roeder

viajó a Puerto Rico



La profesora Estela Roeder realizó un viaje a Puerto Rico el 11 de abril para presentar la ponencia *La comunicación: herramienta vital para la bioética* en el marco del XII Congreso Latinoamericano y del Caribe de Instituciones de Bioética, organizado por la Universidad Interamericana de Puerto Rico.



Estela dicta los cursos Marketing Social, Comunicación y Desarrollo, y Planeamiento Estratégico de la Comunicación. Su ponencia resaltó el papel de la comunicación de riesgos en tiempos de desastres, centrándose en un caso peruano: el Fenómeno El Niño (FEN). Explicó que el riesgo de desastres es una condición permanente de nuestro país, por lo que el manejo de los mismos se ha incorporado a los planes nacionales con una asignación presupuestal en todos los niveles de gobierno. El concepto se basa en gestionar riesgos en lugar de gestionar desastres; sin embargo, el tema está aún en proceso de trabajo con la población, así como con las entidades públicas y privadas.

Debido a que el proyecto de reconstrucción y las obras de rehabilitación alcanzaron el 50% de avance, un año después del FEN en marzo de 2019, se reconoce la importancia de un enfoque holístico que incorpore componentes de investigación, publicidad, monitoreo y fortalecimiento de capacidades con diversos actores, (autoridades, comunicadores, funcionarios públicos y dirigentes vecinales, entre otros) para garantizar una eficiente gestión de riesgos.

Es importante que la comunicación de riesgos para situaciones de desastre, sea parte de los procesos de emergencia, rehabilitación, y reconstrucción de las organizaciones públicas y privadas. Generar programas y proyectos con un enfoque multicultural, de movilización social e investigación, es fundamental tanto antes como durante y después de los desastres.

Ya salió la Revista Contratexto N° 31

Comunicación y espacio público

El nuevo número de la revista Contratexto nos ofrece artículos sobre ciudadanía, smart cities y narrativas urbanas. Cuenta con la colaboración de académicos de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, España, Indonesia, México, Perú y Uruguay.

Contratexto, creada en 1985, es la revista académica de nuestra Facultad y en ella se publican artículos empíricos, ensayos y reseñas con una frecuencia semestral, bajo un sistema de revisión por pares. La última edición se publicó el pasado 1 de junio y aborda, por segunda vez en los últimos años, el tema del espacio público.

El número ha sido editado por la Dra. Alejandra García Vargas, de la Universidad de Jujuy (Argentina), especialista en temas de comunicación y urbanidad, dinámicas territoriales y derechos humanos. Junto con ella, el equipo editorial, dirigido por la profesora Lilian Kanashiro, contactó autores y pares ciegos para cumplir con el rigor académico que exigen los índices internacionales a los que pertenece la revista.

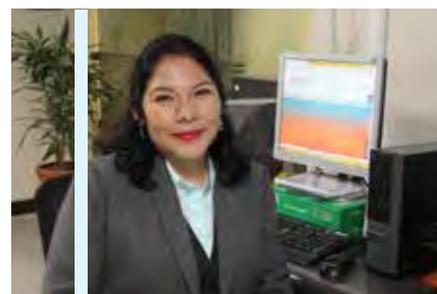
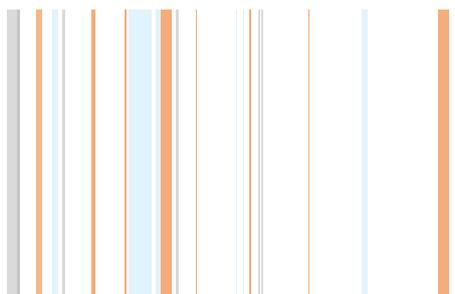
Como siempre, la publicación completa es de acceso abierto y puede consultarse y descargarse gratuitamente a través del [portal de revistas](https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/contratexto/issue/view/281) de la Universidad de Lima en el enlace <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/contratexto/issue/view/281>

La revista se encuentra en convocatoria abierta permanentemente y está en preparación de un siguiente número dedicado a la educación mediática, que se publicará a fines del presente año. Puedes seguirla a través de [Facebook](#) y [Twitter](#) para estar al tanto de próximas convocatorias.



Conoce más de Rosa Rojas

secretaria de Mesa de Partes de la Facultad



Rosa Nakilowa Myluzka Rojas es secretaria de Mesa de Partes de la Facultad de Comunicación, Psicología y Derecho, y trabaja en el primer piso del pabellón A. Nació en la ciudad de Lima. Su papá, también de Lima, fue comerciante y su mamá, natural de Arequipa, trabajó como farmacéutica. Hoy ambos están jubilados. Rosa laboró en la Universidad Científica del Sur, en la UPC y en ESAN y desde hace 4 años trabaja en la Universidad de Lima.

Su trabajo consiste en brindar información de todo tipo a los estudiantes que se acercan al edificio para que los atiendan en el área correspondiente. Le gustaría que los alumnos se comuniquen más con ella. "Yo entiendo que debido a la cantidad de trabajos que tienen no pueden enviarme un correo, pero lo que busco es ayudarles. Después de todo, somos un equipo y hay que ser recíprocos con los demás". La relación administrativa a veces puede ser un poco fría, pero algunos alumnos son atentos y reconocen el apoyo que Rosa les ofrece, agradeciéndole con chocolates, abrazos o un sincero y gentil gracias. Para ella, aportar a la formación de los estudiantes con un granito de arena, es muy gratificante y su día tiene sentido "cuando puedo ayudar en algo".

"A veces los chicos vienen con problemas o con estrés y yo los escucho. Al principio fue chocante para mí, porque soy tímida y todos vienen a hablarme con voz fuerte de diferentes cosas". Para Rosa es absolutamente normal cuando los alumnos quieren contarle cómo se sienten, pues hay un lado humano involucrado. Ella considera que ya tiene la "cancha" necesaria; le gusta tratar con jóvenes y está dispuesta a apoyarlos.

Rosa asiste a una iglesia cristiana los fines de semana y junto con su comunidad realizan ayuda social. Recolectan víveres o ropa para poder ayudar a personas de bajos recursos, en especial para el distrito donde vive, Villa María del Triunfo. También han realizado colectas y actividades para ayudar a los venezolanos que llegan a su distrito. Los fines de semana los pasa junto a Mota y Bobby, sus perritos. Mota la sigue a todas partes, pero Bobby es más independiente. Tiene cinco sobrinos, hijos de sus hermanas mayores. "Ellos son como mis hijos. Yo los he cuidado durante 3 o 4 años".

Su próximo objetivo es terminar la carrera de Comunicación, la que tuvo que dejar para trabajar, y sueña con tener una empresa propia en el rubro de cosméticos y ropa.

Macaré nació en Cajamarca, en el distrito de Culán. Vino a Lima para ingresar a la Marina de Guerra del Perú, donde estudió desde 1983 hasta 1988. Trabaja en la Universidad de Lima desde hace 30 años; primero como vigilante de seguridad y luego en nuestra facultad por 27 años y medio. Su trampolín fue la experiencia en carpintería que se adquirió en la Marina de Guerra del Perú. El día a día de Macaré consiste en atender a los alumnos con el préstamo de utilería para las grabaciones, así como la fabricación de los módulos escenográficos, que además necesitan mantenimiento y renovación constante.

Fuera de la universidad, Macaré tiene un taller de carpintería y trabaja sobre pedido; también se dedica al comercio de autos usados y tiene un proyecto de venta de agua en la provincia de Huarochirí. El mayor de sus hijos es egresado de Ingeniería de Sistemas de la Universidad de Lima y se encuentra realizando una maestría, mientras que sus dos hijas estudian, una en la Facultad de Arquitectura, y la otra en Ingeniería Industrial.

Una de sus anécdotas favoritas, data de 1997, cuando se le encargó colgar unos cuadros muy grandes, para un evento en el Zum, que por entonces no estaba terminado. Con sus compañeros acondicionaron andamios que se tambaleaban, a los que debieron subir para sujetar los objetos con sogas colgadas del techo. Él permaneció arriba, mientras colocaban las piezas, pero sentado.

Conoce más de Macaré Suárez

**técnico de
Taller de Utilería
y Escenografía**

Lo más difícil de su rutina diaria es cuando se juntan muchos pedidos de alumnos y todos quieren ser atendidos primero. Actualmente hay un poco más de orden, "antes teníamos solo un pasadizo con muy pocas cosas", recuerda Macaré. Para él es gratificante "el apoyo que dan los profesores, los jefes de práctica y los alumnos que colaboran para que este espacio siga adelante". Pero extraña el compañerismo de antaño; se ha perdido la costumbre que tenían los ex alumnos de visitar la Facultad, nos dice.

En un futuro inmediato, espera que sus hijos cumplan sus metas y sean profesionales. Y aunque dice que le falta mucho para jubilarse, ya ha puesto en marcha un proyecto para construir un pequeño complejo deportivo de dos canchas de fútbol en el distrito de San Antonio en Jicamarca, "lo bueno es que, de a pocos, estoy convirtiendo mi sueño en realidad".



Entrevista al coordinador Carlos Rivadeneyra

Comunicación para el Desarrollo



Carlos Rivadeneyra
Coordinador

El profesor Carlos Rivadeneyra nos cuenta que en la especialidad de Comunicación para el Desarrollo se han realizado varios cambios en el nuevo Plan de Estudios 2019. Han desaparecido algunas asignaturas para brindar una mejor secuencia de cursos, que le brinden a los egresados mejores posibilidades laborales en diferentes sectores.

El nuevo Plan ofrece el curso Comunicación y Desarrollo en el cuarto semestre, en el que se presenta la relación afectiva, intensa, compleja y siempre retadora de estos dos ámbitos de estudio, expresión y prácticas sociales. Además, uno de los nuevos cursos es Diagnóstico de Comunicación, que aborda metodologías para conocer las características de los problemas sociales. También es nuevo el curso Medios Offline y Desarrollo, que incluye todas las formas no digitales para realizar comunicación con fines sociales. La asignatura Creatividad para el Desarrollo, y Diseño y Gestión de Proyectos permitirán contar con mejores trabajos en el Taller de Campañas Sociales. Por último, se ha propuesto el Laboratorio de Proyectos de Desarrollo para que los alumnos vivan la experiencia de implementar una campaña piloto real, que los acerque más a la práctica profesional.

El objetivo de esta especialidad es preparar a los estudiantes para que propongan, diseñen y lideren propuestas de comunicación que contribuyan con el desarrollo social y mejoren las condiciones de vida y de convivencia entre los ciudadanos. "Confiamos que estos cambios ayuden a fortalecer la parte analítica, estratégica y creativa de los comunicadores en general", comenta Carlos Rivadeneyra.

El comunicador para el desarrollo de la Universidad de Lima puede trabajar en organismos multilaterales y globales, pero también en organizaciones locales. Puede diseñar proyectos y evaluarlos, a la vez que produce materiales de comunicación innovadores y recreativos.

En los últimos años, la demanda por los comunicadores en general, y en particular por los de esta especialidad, ha aumentado considerablemente. El profesor Rivadeneyra cuenta que no siempre estos profesionales son definidos como comunicadores para el desarrollo, sino que algunos los llaman simplemente "desarrolleros". Quienes siguen esta especialidad pueden trabajar en oficinas de responsabilidad social de empresas y corporaciones, en programas y proyectos de comunicación social de diversas instituciones públicas, sean ministerios o municipios distritales. También hay demanda de comunicadores en las ONG y en organismos internacionales que promocionan diferentes aspectos del desarrollo social.



Rodrigo Panta (alumno de décimo ciclo) y Sergio Plaza (Jefe de Práctica de la Facultad) estrenaron la obra de microteatro Alma de drag. La autoría es de Rodrigo y la dirección de Sergio. Actúan Carlos Victoria y Ramón García.

El estreno se realizó el 30 de mayo y va de jueves a sábado de 11 pm a 1 am en el Microteatro de Barranco. La temporada se llama Por orgullo y reúne diez obras con temática LGBTQ+: cinco en horario estelar (8 pm a 10 pm) y cinco en hora golfa (11 pm a 1 am). Las funciones finalizan el sábado 6 de julio y las entradas pueden adquirirse a 16 soles en la boletería de Microteatro y a través de Joinnus.

Sergio Plaza y Rodrigo Panta

“Alma de drag”

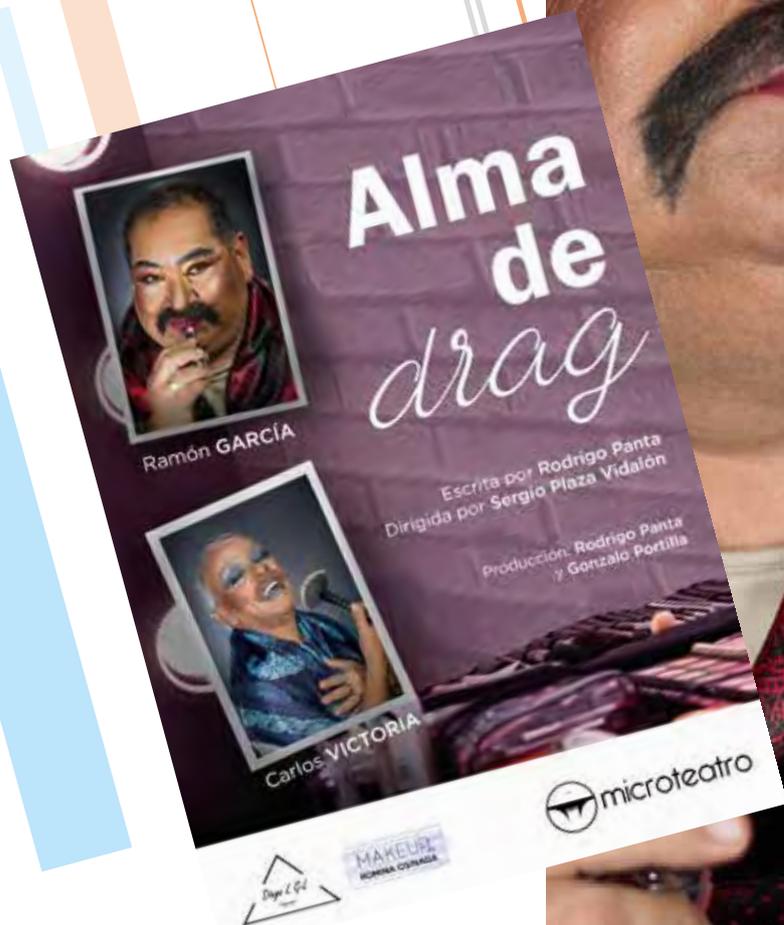
Rodrigo cuenta que la obra presenta a dos drag queens retiradas quienes, tras 20 años sin pisar el escenario, tienen la oportunidad de volver a las tablas para celebrar sus años de gloria. Sin embargo, uno de ellos, Lola la colorada, la gran estrella drag de su tiempo, se niega a participar. Patty, su mejor amigo y la superestrella, se resiste a aceptar esta negativa y trata de convencerlo develando recuerdos y secretos de otra época.

Rodrigo y Sergio han trabajado en proyectos teatrales desde hace un tiempo. Primero dentro del Círculo de Artes Escénicas de la Facultad de Comunicación como coordinadores, pero gracias a los contactos que obtuvieron, han conseguido experiencia profesional en el teatro, especialmente en labores de producción.

En el 2018 propusieron al Departamento de Bienestar la producción de *En esta obra nadie llora*, original de Mariana de Althaus. El director de Bienestar, Luis Moy, así como el director de Actividades Artísticas, Luis Denegri, revisaron su propuesta y confiaron en ellos para montar la obra en dos funciones en junio de ese año en el Auditorio Central de la Universidad. Rodrigo se encargó de la producción y Sergio de la dirección, y tomaron la decisión de continuar trabajando juntos apuntando ahora al microteatro.

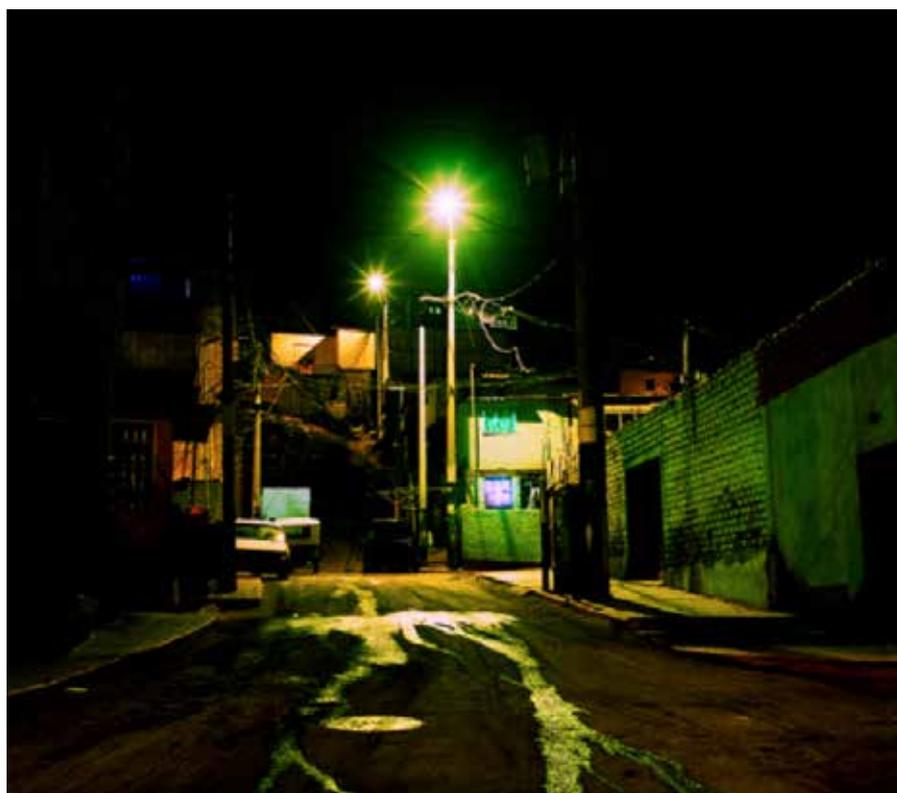
“Personalmente no creo que exista una fórmula concreta para empezar a escribir una obra. La inspiración puede llegarnos al ver una imagen, escuchar un sonido o tocar un objeto; sin embargo, también se puede forzar al hacer uso de nuestra imaginación y de nuestros recuerdos”, señala Rodrigo.

Actualmente tienen planes de enviar nuevas propuestas de microteatro, además de postular a las convocatorias de obras en Lima como las de la Alianza Francesa o el Centro Cultural Ricardo Palma.



Santiago Bustamante

presentó su libro en New York



El pasado 11 de abril el profesor Santiago Bustamante fue invitado a presentar **Nocturnos limeños** en la Feria del Libro en Nueva York, organizada por la Escuela de Artes Visuales de esta ciudad con motivo de los 30 años de su programa de Maestría en Fotografía.

La importancia de la presentación de su libro en Nueva York reside en que ha permitido mostrar a la gente más importante del ambiente editorial de esta ciudad, el gran trabajo que hace la Universidad de Lima en su programa de Artes Visuales, creando productos interesantes y de gran calidad.

Santiago Bustamante ha llevado el Master of Fine Arts in Photography and Related Media del School of Visual Arts de NY. Eligió esa maestría al ser considerada una de las diez mejores en Fotografía de todo los Estados Unidos. La mayor parte de su plana docente es de excelente nivel, muchos de ellos famosos en el mundo internacional de la fotografía artística. Durante sus estudios, estableció la mejor relación del mundo con el gran fotógrafo norteamericano Stephen Shore, quien comenzó a fotografiar a los 16 años en The Factory, de Andy Warhol. A los 23 años fue el primer fotógrafo vivo en tener una exposición individual en el Metropolitan Museum of Art y aparece en los libros de Historia de la Fotografía por su brillante carrera. "Hasta el día de hoy Stephen sigue siendo mi buen amigo y consejero. El mejor profesor de fotografía que he tenido en mi vida", nos cuenta Santiago.



Los libros se desplegaron en una mesa para que el público los vea, los tome en sus manos y pueda observarlos. Los visitantes de la feria agradecieron mucho que el libro también estuviera escrito en inglés y manifestaron mucho interés por la temática y por los artículos de los diferentes colaboradores. Además, la obra da cuenta de una realidad que la audiencia no ha visto nunca, lo que resultó muy novedoso e interesante.

Actualmente el profesor Bustamante trabaja en una nueva investigación visual que se plasmará en un coffee table book sobre el pueblo de Lobitos, en el departamento de Piura. También se encuentra escribiendo por cuenta propia varios artículos acerca de su visión personal de la fotografía y en el mes de agosto participará en la Feria Internacional Lima Photo 2019.

Comisión: “Investigaciones en el Laboratorio de Comunicación Think Tank”



1. Busse Cárdenas, Peter
pbusse@ulima.edu.pe
2. Mendoza Michilot, Thelmy Maria del Carmen
TMendoza@ulima.edu.pe
3. Thieroldt Llanos, Jorge Ernesto
Jthierol@ulima.edu.pe
4. Bailón Maxi, Jaime Enrique
bailon@ulima.edu.pe
5. Cuevas Calderón, Elder Alejandro
elder.cuevas@me.com

Actualmente, los miembros del laboratorio son los profesores María Mendoza, Elder Cuevas, Jaime Bailón, Jorge Thieroldt y Peter Busse, quienes se reúnen cada dos semanas para discutir sus avances. Tienen pensado realizar una mesa de presentación de su trabajo a finales del ciclo 2019-1 y nuevamente a mediados del ciclo 2019-2. El objetivo final del año es contar con un artículo académico que será enviado a una revista indexada y, de ser posible, aportar a la discusión pública.

Los temas de estudio del Think Tank-Laboratorio de Comunicación son diseñados anualmente y cada año se abre una convocatoria para elegir temas de investigación. De esta forma, se espera desarrollar un nuevo tema de estudio y contar con nuevos profesores que integren el equipo en el año 2020.

Además, el Think Tank-Laboratorio de Comunicación es una oportunidad para que los estudiantes realicen prácticas preprofesionales. Los interesados pueden escribir un correo a pbusse@ulima.edu.pe.

En el año 2016, como iniciativa de la Facultad, se crea el Think Tank-Laboratorio de Comunicación, para identificar problemas de comunicación relevantes que enfrenta la comunidad y proponer alternativas de solución sobre la base de la investigación académica.

El primer tema de estudio llevó por título La televisión infantil: consumo, producción y regulación, centrado en conocer las razones por las cuales no existen contenidos adecuados para los niños y niñas en la televisión de señal abierta de nuestro país. Para este estudio se realizaron 16 grupos focales con niños y niñas, padres y madres y profesores de colegios públicos y privados. También se entrevistaron a representantes de los canales de televisión y del Estado, lo que permitió conocer, entre otros aspectos, las percepciones de lo que los niños consumen actualmente. Este estudio se presentó en el Seminario Internacional

Libertad de expresión, medios de comunicación y derechos de la niñez, coorganizado por la Red ANDI América Latina, Unesco, el Consejo Consultivo de Radio y Televisión (CONCORTV) y la Universidad de Lima, en octubre de 2017. Con el fin de cumplir con el objetivo de publicar los resultados del estudio en una revista indexada, el equipo de investigadores elaboró un artículo académico que se encuentra en proceso de revisión para su publicación.

Dado que en el 2019 el interés del laboratorio está en el campo de la comunicación en la ciudad, el segundo tema de estudio se centra en las percepciones de los actores involucrados en las prácticas discriminatorias y antidiscriminatorias y en cómo se comunican estas prácticas en la ciudad de Lima, a fin de proponer soluciones comunicativas para fortalecer nuestra ciudadanía.

Instagram

<https://www.instagram.com/>

PARAMNESIA

Paramnesia es una banda de rock alternativo integrada por cuatro amigos de la universidad. Dos de ellos pertenecen a la Facultad de Comunicaciones: Luis Martín (batería) y Sebastián Cavero (voz). Completan la agrupación Gustavo Cabrera (bajo), de la Facultad de Negocios, y Fidel Flores (guitarra y coros), de la Carrera de Música de la UPC.

La banda empezó haciendo versiones de canciones de rock en español a inicios del 2017 en Lima. Tras un año de presentaciones decidieron crear temas propios para grabarlos en un estudio. Actualmente se encuentran en proceso de mezcla y masterización, y esperan lanzar el próximo año el EP Carreteras inconclusas.

¿Qué esperan para escucharlos?



Su canal de Youtube se llama Rakkun (marca registrada) y tiene una sociedad con dos youtubers más, así como un NCN que organiza su dinero, consiguen colaboraciones y recibe un porcentaje de sus ganancias (entre 15% y 25%). Ella monetiza sus videos a través de la publicidad con un nuevo video cada semana.

Desde el año 2015 empezó haciendo videos y vlogs con doblajes y covers de canciones asiáticas y japonesas. Formó parte de una serie web llamada FHS, basada en el videojuego Final frase, donde le dio vida a uno de los personajes. Tiene un home studio y ella misma edita sus videos, aunque desde el 2013 Marialejandra se interesa por el doblaje y los covers, viendo videos de otros youtubers. Ingresa al taller de Doblaje Perú, de Mario Jiménez Paz, y es la primera vez que tiene contacto con este mundo.



Marialejandra Rivera Chura

artista del doblaje

Junto a cuatro amigos realiza el proyecto Torre A Doblajes, con quienes continúa aprendiendo sobre la técnica del doblaje en varios talleres como el de Boreal, en Colombia. Marialejandra dio vida a la versión niño de Adolfo Aguilar en la película Lino (2018). También interpretó a Rigoberto, en una serie animada hecha en stop motion: Martina y Rigoberto, transmitida por el canal iPe. Uno de sus papeles más importantes fue el de la bruja del bosque y le dio voz a la protagonista July, pero el rol más importante de todos fue el de Willy, el coprotagonista y mejor amigo de la abeja Maya en La abeja Maya 2, producida por Big Bang. Es profesora de talleres prácticos en Torre A y su especialidad es la dirección profesional. "Lo que enseñé a los chicos es a soltarse en el micrófono y a estar pendientes de la imagen para saber qué es lo que está realizando cada actor, no solo leer las líneas. Nosotros necesitamos imitar lo que hace el actor y emular los movimientos, no solo la voz", señala Marialejandra, quien cuenta también que lo principal en la realización de un doblaje es la actuación: tener dicción, proyección y un acento neutro. Ella ha llevado cursos fuera y dentro de la universidad. El Taller de Actuación la ha ayudado a pulir sus técnicas y a perder la timidez. Espera que próximamente llegue una gran cantidad de películas al Perú y busca aportar un granito de arena como influencer para atraer la atención hacia el doblaje. Además, espera crecer mucho más como artista y como profesional. El relanzamiento de su canal de doblaje, dibujos y más proyectos artísticos en YouTube, son parte de su trabajo profesional. Recibe el apoyo constante de su psicóloga para manejar su exposición en las redes sociales y la asimilación de los comentarios negativos. Por más que no tenga muchas horas para dormir, ella disfruta de su pasión.

“El Círculo de Música se fundó en el año 2015, a consecuencia del interés de muchos estudiantes por aprender pero que no sabían cómo hacerlo. En este grupo no se enseña a tocar ningún instrumento, pero se muestran maneras para aprender a hacerlo; cómo profesionalizar la música, compartirla, promocionarla; organizar conciertos; construir imagen o realizar marketing digital, así como aprender sobre producción musical. Estos temas son importantes porque en el Perú no existen compañías discográficas, y los músicos deben hacer todo por sí mismos.”

Lorena Ninowska **Castañeda** Flores

“En el Círculo también se realizan varios proyectos musicales, se presentan bandas y se forman solistas o grupos como en el caso de los chicos de Vieja Urbana. También se graban las sesiones en vivo de los músicos de la universidad. Han pasado seis años desde la creación del Círculo, con lo cual una promoción entera ha estado en el grupo. Yo toco ukulele. Soy parte del Círculo de Música desde el 2016”.

Alexis Gabriel **Ramos** Leguía

“En el Círculo se unen las personas que se apasionan por la música. Algunos no tocan ningún instrumento, pero quieren aprender. Muchos quieren producir sus propias canciones y proyectos, como César y yo que grabamos en nuestras casas. Yo estoy enseñando a una alumna del Círculo a tocar guitarra. Siempre buscamos que todos aprendan de todos. Yo toco guitarra, bajo y batería, y canto un poquito. Soy parte del Círculo desde el 2017”.

César Daniel **Gutiérrez** Díaz

Es por ello que los integrantes del Círculo traen sus instrumentos y realizan un jamming al final de cada sesión. El próximo evento del círculo se llama Quemando circuitos (versión número 13), un concierto que se realizará a fin de ciclo en el estudio de TV. La idea es elegir un concepto y escoger bandas del Círculo o de la Universidad para darles visibilidad, así como apoyar proyectos emergentes. El ingreso es libre.



Foto de la exposición “Historia del rock peruano” en el Auditorio Centro Cultural Ulima. El moderador fue el jefe de prácticas Fernando Pinzás y los exponentes Fidel Gutierrez, Mijail Palacios y Hermann “Chino” Hamann.

Entrevista

a los coordinadores del

Círculo de Música





Recomendación de páginas con convenio para investigaciones o trabajos de la facultad

DICE: Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

Herramienta creada por el Grupo de Investigación de Evaluación de Publicaciones Científicas en Ciencias Sociales y Humanas (EPUC) del Instituto de Estudios Documentales sobre Ciencia y Tecnología (IEDCYT) del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC, ofrece la posibilidad de acceder a un listado alfabético de revistas (siempre asociadas a sus datos editoriales y a sus indicadores de calidad) y a un listado alfabético de bases de datos, que permitirá conocer aquellas incluidas en DICE, sus características principales y los criterios de calidad que exigen para incluir una revista; así como brindar acceso a un listado por materias de bases de datos, que permite a los editores saber cuáles son las más relevantes en su especialidad.

La respuesta a cada estrategia de búsqueda será siempre un registro breve de una revista o de un grupo de revistas, que permite obtener un resumen de sus características. El título de la revista aparecerá con un enlace: accediendo a él se podrá ver el registro completo que contiene los datos editoriales y los indicadores de calidad. El sistema permite, además, realizar la búsqueda entre todas las revistas, o bien limitarla a aquellas revistas incluidas en el Catálogo Latindex y que, por tanto, cumplan 25 o más criterios de los establecidos por este sistema. Estas revistas aparecerán siempre marcadas con el logotipo C.

Link:
<http://epuc.cchs.csic.es/dice/index.php>

RESH: Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanas

Resh ofrece una valoración integrada e índice de citas, a cargo del Grupo de investigación del Instituto de Estudios Documentales sobre la Ciencia y la Tecnología (IEDCYT) del CSIC. Evalúa la calidad de las revistas españolas de Humanidades y Ciencias Sociales, tomando como referencia los documentos clave sobre procedimientos de evaluación de CNEAI, ANECA y Latindex.

Es una herramienta que reúne los criterios de calidad editorial que cumplen las revistas científicas españolas de Humanidades y Ciencias Sociales según cada agencia de evaluación, así como presentar esas características unidas a la difusión de las revistas en bases de datos, a su impacto y a la valoración que hacen los expertos de esas publicaciones (aproximación cualitativa). De esta forma, se consigue una verdadera valoración integrada de las revistas puesto que se compilan numerosos indicadores de calidad para cada publicación, presentando un "retrato" completo de la misma en un solo sistema de información. El objetivo es que editores, investigadores, bibliotecarios y, por supuesto, evaluadores de la actividad científica en Humanidades y Ciencias Sociales dispongan de una herramienta completa de evaluación de revistas científicas españolas, evitando la dispersión de información que existe hasta el momento.

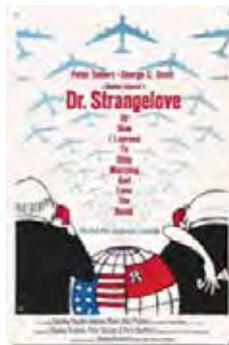
Link:
<http://epuc.cchs.csic.es/resh/>

Lo destacado en el
Archivo Audiovisual:

Stanley Kubrick



Casta De Malditos (The Killing)
[1956]
Con: Sterling Hayden, Coleen Gray



Dr. Strangelove (Dr. Strangelove Or: How I Learned To Stop Worrying And Love The Bomb)
[1964] Con: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden



El Resplandor (The Shining)
[1980]
Con: Jack Nicholson, Shelley Duvall



La Patrulla Infernal (Paths Of Glory)
[1957]
Con: Kirk Douglas, George MacReady



2001: Odisea En El Espacio (2001: A Space Odyssey)
[1968]
Con: Keir Dullea, Gary Lockwood



Nacido Para Matar (Full Metal Jacket)
[1987]
Con: Matthew Modine, Vincent D'Onofrio



Espartaco (Spartacus)
[1960]
Con: Kirk Douglas, Tony Curtis, Laurence Olivier



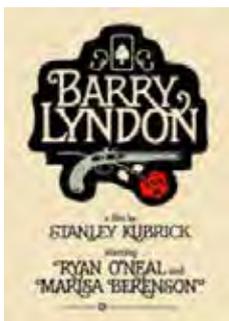
La Naranja Mecánica (A Clockwork Orange)
[1971]
Con: Malcolm McDowell, Patrick Magee, Dardenne, Luc Dardenne



Ojos Bien Cerrados (Eyes Wide Shut)
[1999]
Con: Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack



Lolita (Lolita)
[1962]
Con: James Mason, Sue Lyon, Shelley Winters



Barry Lyndon (Barry Lyndon)
[1975]
Con: Ryan O'Neal, Marisa Berenson



Stanley Kubrick: Una Vida En Películas (Stanley Kubrick: A Life In Pictures)
[2001]
Documental

Ventana Indiscreta

Programación del 10 al 14 de junio de 2019

Funciones	Lunes 3	Martes	Miércoles 5	Jueves 6	Viernes 7
	2do Festival de Cine de Holanda				
13.00 horas	<p>Tonio Dirección: Paula van der Oest Género: Drama Actores: Nick Vorrsselman, Pierre Bokma, Rifka Lodeizen, Stefanie van Leersum País: Holanda Año: 2016 Idioma: Holandés con subtítulos en español Duración: 1h 40min Formato: Digital</p>	<p>Etgar Keret Dirección: Stephane Kaas Género: Documental Actores: Adi Arnon, Steef Cuijpers, Alon Dahan País: Holanda Año: 2017 Idioma: Holandés con subtítulos en español Duración: 1h 7min Formato: Digital</p>	<p>El bombardeo Dirección: Ate de Jong Género: Drama Actores: Jan Smit, Roos van Erkel, Mike Weerts, Monic Hendrickx País: Holanda Año: 2012 Idioma: Holandés con subtítulos en español Duración: 1h 45min Formato: Digital</p>	<p>Cuando la felicidad era la norma Dirección: Ineke Houtman Género: Comedia Actores: Gerard Cox, Joke Bruijs, Sjoerd Pleijsier, Huib Rooymans País: Holanda Año: 2014 Idioma: Holandés con subtítulos en español Duración: 1h 27min Formato: Digital</p>	<p>Bon Bini Holland Dirección: Jelle de Jonge Género: Comedia Actores: Jandino Aspooraat, Liliana de Vries, Sergio IJssel País: Holanda Año: 2015 Idioma: Holandés con subtítulos en español Duración: 1h 25min Formato: Digital</p>
16.30 horas	<p>Loving Vincent Dirección: Dorota Kobiela, Hugh Welchman Género: Drama Actores: Douglas Booth, Helen McCrory, Saoirse Ronan, Aidan Turner, Eleanor Tomlinson País: Polonia Año: 2017 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 34min Formato: Digital</p>	<p>Maratón Dirección: Diederick Koopal Género: Comedia Actores: Stefan de Walle, Martin van Waardenberg, Marcel Hensema País: Holanda Año: 2012 Idioma: Holandés con subtítulos en español Duración: 1h 51min Formato: Digital</p>	<p>El Infierno del '63 Dirección: Steven de Jong Género: Drama Actores: Chris Zegers, Cas Jansen, Chava voor 't Holt País: Holanda Año: 2009 Idioma: Holandés con subtítulos en español Duración: 1h 48min Formato: Digital</p>	<p>Una familia feliz Dirección: Martin Koolhoven Género: Comedia Actores: Ad van Kempen, Tjitske Reidinga, Geert de Jong País: Holanda Año: 2006 Idioma: Holandés con subtítulos en español Duración: 1h 22min Formato: Digital</p>	<p>Camarero Dirección: Alex van Warmerdam Género: Comedia Actores: Alex van Warmerdam, Ariane Schluter, Jaap Spijkers, Mark Rietman País: Holanda Año: 2006 Idioma: Holandés con subtítulos en español Duración: 1h 37min Formato: Digital</p>
19.30 horas	<p>Amor por sorpresa Dirección: Mike van Diem Género: Comedia, romance Actores: Jeroen van Koningsbrugge, Georgina Verbaan, Jan Declair País: Holanda Año: 2015 Idioma: Holandés con subtítulos en español Duración: 1h 42min Formato: Digital</p>	<p>Sangre, sudor y lágrimas Dirección: Diederick Koopal Género: Drama Actores: Martijn Fischer, Hadewych Minis, Fedja van Huêt País: Holanda Año: 2015 Idioma: Holandés con subtítulos en español Duración: 1h 51min Formato: Digital</p>	<p>El tío Hank Dirección: Elbert van Strien Género: Comedia Actores: Hans Kesting, Tobias Nierop, Bert Luppés, Sallie Harmsen País: Holanda Año: 2012 Idioma: Holandés con subtítulos en español Duración: 1h 34min Formato: Digital</p>	<p>Soof Dirección: Antoinette Beumer Género: Comedia Actores: Lies Visschedijk, Fedja van Huêt, Daniel Karaty, Lobke de Boer País: Holanda Año: 2013 Idioma: Holandés con subtítulos en español Duración: 1h 36min Formato: Digital</p>	<p>Shouf Shouf Habibi! Dirección: Albert Ter Heerdt Género: Comedia Actores: Mimoun Oaïssa, Salah Eddine Benmoussa, Zohra 'Flifla' Slimani País: Holanda Año: 2004 Idioma: Holandés con subtítulos en español Duración: 1h 29min Formato: Digital</p>



UNIVERSIDAD
DE LIMA

CONECTADOS

Boletín Académico
de la Facultad de Comunicación
de la Universidad de Lima
Número 4 • 10 de junio de 2019

Equipo de coordinación:

Walter Neira
(Decano)
Caroline Cruz
(Secretaria Académica)
Carlos Rivadeneyra
(Coordinador Grados y Títulos)
Manuel Solari
(Coordinador Sercom)
Luis Miguel Pango
(Coordinador Eventos)
Julio Wissar
(Director de CREA)

Docentes colaboradores:

Miguel Bernal
César Loli
Percy Subauste

Secretarias:

Paloma Álvarez
Patricia Azabache
Renee Grandjean
Rosa Rojas
Miluska Sánchez
Gabriela Valverde

Coordinación:

Nicole Coriat.



Instagram de *Vino*

Caricatura de Macaré Suárez