

Un escritor mirando la capital

"La ciudad como utopía"

Los afilados y potentes artículos periodísticos sobre Lima de Sebastián Salazar Bondy son recopilados por Alejandro Sustí en un valioso volumen.

JUAN CARLOS FANGACIO

Podría decirse que Sebastián Salazar Bondy fue un literato devenido en periodista, pero los más de 2.200 artículos que publicó durante 20 años en la prensa hacen dudar sobre su ocupación central. Su pluma podía volar desde los cuentos y la poesía hasta los retratos más crudos e incisivos sobre la ciudad que él denominó —apropiándose de una sentencia del gran César Moro— como "Lima, la horrible", título de su más célebre libro de ensayos.

El escritor y docente Alejandro Sustí, quien lleva años estudiando la obra de Salazar Bondy, ha tenido a bien recopilar los artículos periodísticos que sobre Lima escribiera el desaparecido autor. "La ciudad como utopía" es una compilación de más de 120 piezas—de entre 1953 y 1965, meses antes de que Salazar



Título: "La ciudad como utopía".

Autor: Sebastián Salazar Bondy

Editorial: Universidad de Lima

Páginas: 402

"Salazar entendió muy bien la migración, nunca le dio la espalda al fenómeno".

falleciera— que traslucen a un escriba prolífico y de una enorme capacidad para entender a una ciudad en plena transformación.

Solo por su escritura en sí misma, los textos de este volumen ya son renovadores: Salazar Bondy cultivó una crónica de pluma delicada y a la vez potente. "Además, como periodista, siempre estuvo cerca del ciudadano de a pie. En sus artículos cuenta cómo recorría parques y avenidas e incluso se reunía con alcaldes para evaluar problemáticas", explica Sustí.

Otro punto importante es la reflexión que hizo el autor sobre la migración provincial hacia la capital, llamada por él mestizaje. Eso demuestra que Salazar Bondy no le dio la espalda al fenómeno, como en su momento sindicaron algunos de sus críticos. "En el artículo titulado 'La ciudad que semeja al país' ya incluye la idea de Lima como ciudad provincial—señala Sustí—. Él va al coliseo, presencia los espectáculos folclóricos. Y, como en 'Lima, la horrible', desmiente el mito de la llamada arcadia colonial".

—Amor y odio—

Hoy, uno no puede sino imaginar qué hubiera dicho Sa-



El autor en célebre retrato del español Baldomero Pestana. Salazar Bondy publicó en "La Prensa", "El Comercio" y "Oiga".



Sustí lleva varios años rescatando la obra de Salazar Bondy.

lazar Bondy sobre una Lima que canta con bocinas de automóvil y ha ido abandonando su verdor por el amarillo hepático. Aun así, "La ciudad como utopía" revela que en su mirada no solo se guardaba desaliento y espanto. Algunos de sus textos gozan de un tono más vital, que destaca a los cafés como puntos democráticos de encuentro, que celebra la práctica de jironear, que se entenece bajo la sombra de los árboles.

Una mirada ambigua que,

como en la famosa fotografía que hiciera Baldomero Pestana del autor, nos muestra al hombre que aprecia desde su ventana un lugar que cambia y no deja de sorprender.

Más información

Fecha de presentación: 5 de noviembre, 7 p.m. **Lugar:** Auditorio Antonio Cisneros de la Feria del Libro Ricardo Palma (parque Salazar, Miraflores). Ingreso libre.