





## Propuestas de los cinco continentes

Es sumamente reñida la competencia entre los 63 pabellones de los países participantes en la biennial. Muchos de ellos ya han adelantado los modelos digitales que exhibirán en Venecia, en su pugna por el León de Oro.

Por Latinoamérica, además del Perú, serán ocho los países participantes: Antigua y Barbuda, Argentina, Brasil, Chile, Guatemala, México, Uruguay y Venezuela. De ellos, solo Antigua y Barbuda y Guatemala no habían participado antes, por lo que conforman el grupo de países debutantes junto a Pakistán, Arabia Saudí, Líbano y el Vaticano, la gran novedad de esta edición,

que presentará diseños especiales para 10 capillas de la Santa Sede.

Hay grandes expectativas por pabellones como el de Japón, con una propuesta de etnografía arquitectónica, así como el de España, que en la edición del 2016 ganó el León de Oro y en esta ocasión presenta su propuesta "Becoming", comisariada por la arquitecta española Atxu Amann, y que hace hincapié en proyectos estudiantiles y en la labor formativa e investigadora de cara al futuro de la arquitectura ibérica.

En suma, un conjunto de proyectos que engloban una enriquecedora diversidad de miradas.



El Vaticano participará por primera vez en la Bienal de Arquitectura.



Una muestra de lo que será el pabellón mexicano en el evento en Venecia.



España, ganadora del León de Oro en el 2016, apunta a repetir el logro.

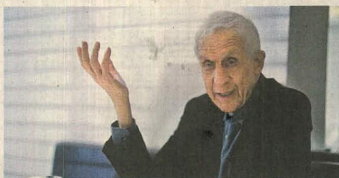
### Premio especial

#### Kenneth Frampton, León de Oro a la trayectoria

Como en cada edición, la biennial entregará un León de Oro a los logros de algún arquitecto reconocido. Y apenas hace unos días se anunció que el condecorado de este año sería el arquitecto, historiador y crítico británico Kenneth Frampton, conocido por obras ambiciosas como el libro "Historia crítica de

la arquitectura moderna".

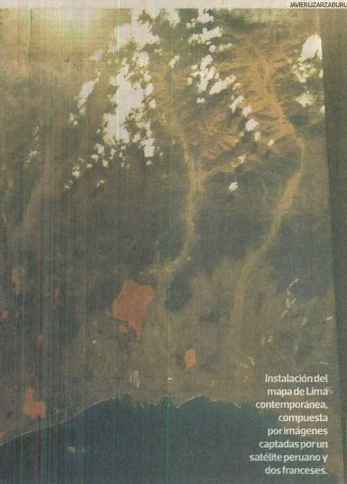
"Sus consistentes valores en relación al impacto de la arquitectura en la sociedad, así como su generosidad intelectual, lo posicionan como una presencia única en el mundo arquitectónico", señalaron las curadoras Farrell y McNamara.



Frampton nació en Woking, Inglaterra. Tiene 87 años.



Modelo digitalizado de parte de la instalación. Se pueden observar los nudos inspirados en la obra de Eitelson y los hilos que los unen, con las 447 huacas de Lima.



Instalación del mapa de Lima contemporánea, compuesta por imágenes captadas por un satélite peruano y dos franceses.

### El dato

—El Patronato Cultural del Perú es la institución que hace posible la presencia de nuestro país en las bienales de Venecia desde el 2016 y hasta el 2034, gracias al patrocinio de El Comercio y Fundación Wiese, y al apoyo del Ministerio de Cultura, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Prom-Perú, la Universidad de Lima, la Pontificia Universidad Católica, la Universidad Nacional de Ingeniería, la Unesco, el Museo de Sitio Pachacamac, la Asociación Peruana de Estudios de Arquitectura, Telefónica del Perú e Inmobiliaria Marcan.

## #63 países

con sus respectivos pabellones estarán en esta edición de la biennial. Mientras tanto, en el pabellón internacional habrá 71 participantes.

### El pabellón peruano en la Bienal de Arquitectura de Venecia es comisariado por el arquitecto José Orrego desde el 2012.

#### —Doble presencia—

Además de los pabellones nacionales, destaca el pabellón de las curadoras, titulado también Freespace, donde se han congregado 71 participantes de diversos países del mundo. Allí también habrá presencia peruana (cosa que ocurre por primera vez en la historia, por cierto). Se trata del equipo conformado por Sandra Barclay y Jean-Pierre Crousse, quienes vuelven a la biennial veneciana luego de su exitosa participación en la edición anterior (2016), en la que ganaron la mención especial gracias a su propuesta "Our Amazon Frontline".

En esta ocasión, lo que la pareja Barclay-Crousse presentará es el proyecto del Edificio E, imponente construcción que forma parte del campus central de la Universidad de Piura, espacio integrado con el bosque seco de la ciudad norteña.

En este pabellón internacional se entregarán tres premios: el León de Oro o Mejor Participación, el León de Plata para la Joven Promesa, y un máximo de dos menciones especiales. El Perú va por ellos.

nos pusimos a pensar cómo demostrar generosidad en la arquitectura contemporánea, y nos costó encontrarla. Luego empezamos a pensar en el tiempo y sus capas culturales, en la herencia de los arquitectos que ya no están con nosotros. Y entendimos que para ver la generosidad, teníamos que viajar al pasado, a las huacas".

Las curadoras de esta edición de la biennial son la dupla de arquitectas irlandesas Yvonne Farrell y Shelley McNamara, de Grafton Architects, quienes además fueron las encargadas de diseñar la premiada sede de la Universidad de Ingeniería y Tecnología (UTECH), en Barranco. En el marco de esta biennial, ellas anunciaron hace unos días a los integrantes del jurado que designarán al ganador. Ellos son Frank Barkow (Estados Unidos), Sofia Von Ellrichshausen (Argentina), Kate Goodwin (Australia), Patricia Patkau (Canadá) y Pier Paolo Tamburelli (Italia). Los premios que tendrán que repartir son el León de Oro para mejor participación nacional, además de una mención especial.