



El Perú navega sobre canales

Bienal de Arquitectura de Venecia 2018

Un adelanto digitalizado de la instalación peruana "En reserva" y todos los detalles de la participación peruana –por partida doble– en el evento que comenzará este 26 de mayo.

JUAN CARLOS FANGACIO

Ya no queda nada para el inicio de la decimosexta edición de la Bienal de Arquitectura de Venecia. Apartir de esta semana, los miembros del jurado recorrerán los 63 pabellones de los países participantes para elegir al ganador del León de Oro y demás premios, que serán anunciados el día de la inauguración oficial, el próximo sábado 26 de mayo.

Entre los participantes, por supuesto, figura el pabellón peruano comisariado por José Orrego y que acoge la muestra "En reserva", curada por Marianela Castro de la Borda, Javier Lizarrarburu y Janetch Boza. Una instalación que destaca el potencial de las huacas limeñas como espacios para desarrollar identidad, ciudadanía y respeto por el espacio público, como ensalza Freespace, la temática de la bienal este año.

En una ambiciosa exhibición que ya está prácticamente terminada, la muestra peruana combinará una gran maqueta que simula una de las huacas de Lima, impresa con tecnología 3D; una composición sonora especialmente realizada por Pauchi Sasaki; 447 nudos inspirados en la obra Jorge Eduardo Eielson, que representan cada una de las huacas que acoge la capital peruana; y muchos más elementos como hilos de algodón peruano, un video, planos de la ciudad, entre otros.

"Siento que el pedido de las curadoras de la bienal nos invitaba a reflexionar sobre este tema –señaló Castro de la Borda en entrevista con *El Comercio* hace unos meses–. En el concepto curatorial de Freespace se habla mucho de generosidad, de optimismo, de continuidad y una serie de valores humanos que se pueden transmitir a la arquitectura. Entonces



Shelley McNamara e Yvonne Farrell, curadoras de la edición 2018 de la bienal.

TATIANA GAMARRA



Sandra Barclay y Jean-Pierre Crousse, peruanos en el pabellón internacional.



Modelo digitalizado de parte de la instalación. Se pueden observar los nudos inspirados en la obra de Elieson y los hilos que los unen con las 447 huacas de Lima.



JAVIER LIZARZABILU

Instalación del mapa de Lima contemporánea, compuesta por imágenes captadas por un satélite peruano y dos franceses.

El dato

— El Patronato Cultural del Perú es la institución que hace posible la presencia de nuestro país en las bienales de Venecia desde el 2016 y hasta el 2034, gracias al patrocinio de El Comercio y Fundación Wiese, y al apoyo del Ministerio de Cultura, el Ministerio de Relaciones Exteriores, Prom-Perú, la Universidad de Lima, la Pontificia Universidad Católica, la Universidad Nacional de Ingeniería, la Unesco, el Museo de Sitio Pachacámac, la Asociación Peruana de Estudios de Arquitectura, Telefónica del Perú e Inmobiliaria Marcan.

— Doble presencia —

Además de los pabellones nacionales, destaca el pabellón de las curadoras, titulado también Freespace, donde se han congregado 71 participantes de diversos países del mundo. Allí también habrá presencia peruana (cosa que ocurre por primera vez en la historia, por cierto). Se trata del equipo conformado por Sandra Barclay y Jean-Pierre Crouse, quienes vuelven a la bienal veneciana luego de su exitosa participación en la edición anterior (2016), en la que ganaron la mención especial gracias a su propuesta "Our Amazon Frontline".

En esta ocasión, lo que la pareja Barclay-Crouse presentará es el proyecto del Edificio E, imponente construcción que forma parte del campus central de la Universidad de Piura, espacio integrado con el bosque seco de la ciudad nortena.

En este pabellón internacional se entregarán tres premios: el León de Oro a Mejor Participación, el León de Plata para la Joven Promesa, y un máximo de dos menciones especiales. El Perú va por ellos.

63 países

con sus respectivos pabellones estarán en esta edición de la bienal. Mientras tanto, en el pabellón internacional habrá 71 participantes.

El pabellón peruano en la Bienal de Arquitectura de Venecia es comisariado por el arquitecto José Orrego desde el 2012.

Pabellones nacionales

Propuestas de los cinco continentes

Es sumamente reñida la competencia entre los 63 pabellones de los países participantes en la bienal. Muchos de ellos ya han adelantado los modelos digitales que exhibirán en Venecia, en su pugna por el León de Oro.

Por Latinoamérica, además del Perú, serán ocho los países participantes: Antigua y Barbuda, Argentina, Brasil, Chile, Guatemala, México, Uruguay y Venezuela. De ellos, solo Antigua y Barbuda y Guatemala no habían participado antes, por lo que conforman el grupo de países debutantes junto a Pakistán, Arabia Saudí, Líbano y el Vaticano, la gran novedad de esta edición,

que presentará diseños especiales para 10 capillas de la Santa Sede.

Hay grandes expectativas por pabellones como el de Japón, con una propuesta de etnografía arquitectónica, así como el de España, que en la edición del 2016 ganó el León de Oro y en esta ocasión presenta su propuesta "Becoming", comisariada por la arquitecta española Atxu Ámán, y que hace hincapié en proyectos estudiantiles y en la labor formativa e investigadora de cara al futuro de la arquitectura ibérica.

En suma, un conjunto de proyectos que engloban una enriquecedora diversidad de miradas.



El Vaticano participará por primera vez en la Bienal de Arquitectura.



Una muestra de lo que será el pabellón mexicano en el evento en Venecia.



España, ganadora del León de Oro en el 2016, apunta a repetir el logro.

Premio especial

Kenneth Frampton, León de Oro a la trayectoria

Como en cada edición, la bienal entregará un León de Oro a los logros de algún arquitecto reconocido. Y apenas hace unas días se anunció que el condecorado de este año será el arquitecto, historiador y crítico británico Kenneth Frampton, conocido por obras ambiciosas como el libro "Historia crítica de

la arquitectura moderna".

"Sus consistentes valores en relación al impacto de la arquitectura en la sociedad, así como su generosidad intelectual, lo posicionan como una presencia única en el mundo arquitectónico", señalaron las curadoras Farrell y McNamara.



Frampton nació en Woking, Inglaterra. Tiene 87 años.