

**Seminario sobre
Marguerite Duras
(1914 - 1996)**

Sumilla:

Con ocasión del centenario del nacimiento de la escritora francesa Marguerite Duras (1914-1996), este Seminario pretende aproximar a los participantes a los principales ejes temáticos así como a la particularidad estética de su obra narrativa, cinematográfica y teatral. Lejos de estudiar la vasta producción durasiana únicamente desde la personalidad de la autora o desde su vinculación con el movimiento de la Nueva Novela (*Nouveau Roman*), se pone el acento en una creación estética en la que la experimentación con la escritura deviene el acontecimiento central. El relato sigue su propio ritmo en un proceso permanente de construcción y de deconstrucción.

Después de evocar los lugares que marcaron la vida de Duras de Camboya a París, la segunda parte del Seminario aborda una selección de relatos, obras de teatro y adaptaciones cinematográficas que permiten constatar el paso del realismo a la escritura de experimentación. El acto de la escritura siempre anterior al escrito se vincula con las posibilidades abiertas por el cine, el teatro y la música, y da lugar a una compleja experiencia de la representación. En la tercera parte, se identifican algunos de los principales ejes temáticos de la obra de Duras, tales como el deseo y el abandono, la memoria y el olvido, la palabra y el dolor: la ambivalencia de una escritura que es a la vez enfermedad y cura.

A lo largo del Seminario, los participantes analizan una obra narrativa, teatral o cinematográfica de Duras a la luz de las reflexiones desarrolladas en los puntos segundo y tercero del Seminario. Identificar y comentar las eventuales influencias de la estética durasiana en escritores, cineastas y dramaturgos latinoamericanos constituye también una pista de reflexión de este Seminario.

Expositor:

Profesor Cesare Del Mastro, Investigador del Fondo Michel Henry (Universidad Católica de Lovaina, Louvain-la-Neuve – Bélgica) y Profesor de la Universidad del Pacífico.

Idiomas:

Español y Francés.

- Todas las lecturas obligatorias estarán disponibles también en español.

Locales, fechas y horario:

- Universidad del Pacífico –
 - Del lunes 15 al viernes 19 de septiembre – 18:00 a 21:00
 - Lunes 22 de septiembre – 18:00 a 20:00
 - Miércoles 24 y Jueves 25 de septiembre – 18:00 a 21:00
 - Viernes 26 de septiembre – 18:00 a 20:00
- Alianza Francesa de Miraflores – Sala Lumière
 - Martes 23 de septiembre – 19:00 a 22:00 (proyección de la película *Hiroshima mon amour*)

Sistema de evaluación para los alumnos del Consorcio:

Los estudiantes escogen una de las obras narrativas, teatrales o cinematográficas de Marguerite Duras y elaboran un trabajo escrito (entre 10 y 15 páginas, times new roman 12, espacio y medio) en el que:

- A) sitúan la obra escogida en el conjunto de la producción de Duras según las etapas estudiadas en el segundo punto del Programa;
- B) analizan el desarrollo, en la obra escogida, de alguno de los ejes temáticos estudiados en la tercera parte del Programa;
- C) de manera opcional, establecen vínculos entre la obra escogida y un escritor, dramaturgo o cineasta latinoamericano contemporáneo.

Créditos y constancia de participación:

- Este Seminario tiene un valor de 2 créditos (28 horas) para los alumnos del Consorcio.
- Los otros participantes recibirán una constancia de participación del Departamento de Humanidades de la Universidad del Pacífico.