

Seminario sobre Marguerite Duras
Programa
Universidad del Pacífico y Alianza Francesa de Lima
Lima, 15-26 de septiembre de 2014

Profesor Cesare Del Mastro
Université catholique de Louvain
Universidad del Pacífico

I. Elementos para una biografía: la persona y sus lugares

1. Gia-Dinh: infancia y adolescencia (1914-1932)
 - a. La figura materna
 - b. El hermano menor
 - c. El amante
2. París I (1932-1945)
 - a. La rue Saint-Benoît: Robert Antelme y Dionys Mascolo
 - b. La Guerra: de la Resistencia a la Liberación
3. París II (1945-1956)
 - a. Edgar Morin y el partido comunista
 - b. El parto y la maternidad
 - c. Del compromiso político al desencanto y la “alegre desesperanza”
4. Trouville-sur-Mer (1956-1971)
 - a. La incursión en el cine
 - d. La incursión en el teatro
 - e. Mayo del 68
5. De Neauphle-le-Chateau a la calle Saint-Benoît (1971-1996)
 - a. La soledad y el alcohol
 - b. La escritura
 - c. Yann Lemée
 - d. El éxito editorial
 - e. La enfermedad

• **Lectura obligatoria¹:**

Christiane Blot-Labarrère. *Marguerite Duras*. Paris: Éditions du Seuil, 1992, pp. 7-58 / pp. 226-251.

• **Lectura sugerida:**

Laure Adler. *Marguerite Duras*. Paris: Gallimard, 1998.

¹ Todas las lecturas obligatorias de este programa estarán disponibles también en español.

II. Antes del escrito, la escritura: del realismo al rapto de la palabra

1. Duras, la Nueva Novela (Nouveau Roman) y el Nuevo Teatro (Nouveau Théâtre)
 - a. La superación de la configuración tradicional de la intriga
 - b. La superación de la función referencial del lenguaje
 - c. El silencio como cuestionamiento del paradigma moderno del saber
 - d. Del “yo que habla y corrige” al “yo que escribe”
 - e. La exploración del límite: en contacto con otras artes
2. Imagen, escena, palabra: la escritura a la luz del cine y del teatro
 - a. La prioridad de la función formal sobre la función narrativa
 - b. La fragmentación y la yuxtaposición: del libro a la “propuesta de libro”
 - c. Hacer del libro una película
 - d. Hacia una fenomenología de la representación

• Lecturas obligatorias de Marguerite Duras:

Un barrage contre le Pacifique. Paris: Gallimard, 1950.

Hiroshima mon amour. Paris: Gallimard, 1960.

Le ravissement de Lol V. Stein. Paris: Gallimard, 1964.

La Musica. Paris: Gallimard, 1965.

L'Amant. Paris: Les Éditions de Minuit, 1984.

La Douleur. Paris: P.O.L, 1985.

• Lecturas sugeridas:

Bernard Alazet. “Faire rêver la langue. Style, forme, écriture chez Duras”, *Écrire, réécrire. Bilan critique de l'oeuvre de Marguerite Duras*. Paris-Caen: Lettres modernes, 2002, pp. 43-58.

Bernard Alazet. “La réécriture chez Marguerite Duras. Entre épuisement et relance”, *Marguerite Duras 2, écriture, écritures*. Caen: Lettres modernes, 2007, pp. 63-74.

Christiane Blot-Labarrère. “Paroles d'auteur. Les enjeux du paratexte dans l'oeuvre de Duras”, *Écrire, réécrire. Bilan critique de l'oeuvre de Marguerite Duras*. Paris-Caen: Lettres modernes, 2002, pp. 9-42.

Florence de Chalonge. “La région des voix. Énonciation verbale et narration chez Duras”, *Écrire, réécrire. Bilan critique de l'oeuvre de Marguerite Duras*. Paris-Caen: Lettres modernes, 2002, pp. 131-157.

Jeanne-Marie Clerc. “Marguerite Duras, collaboratrice d'A. Resnais, et le rapport des images et des mots dans les textes hybrides”, *Revue des Sciences Humaines* n° 202, pp. 103-116.

Michelle Royer. “Du paratexte au cinéma. La poïétique durassienne et sa mise en scène”, *Marguerite Duras 2, écriture, écritures*. Caen: Lettres modernes, 2007, pp. 167-177.

III. Decir el amor por la falta de amor; el acontecimiento por el silencio y el olvido

1. El deseo y la separación
 - a. Figuras del momento inicial de la pasión: madre, amante, hermano, hijo
 - b. El vértigo del abandono o el rapto interior
 - c. Hacia una ontología del dolor
 - d. Lo absoluto fugitivo: distancia e idealidad del amor sin mañana
2. La memoria y el olvido
 - a. La imposible reconstitución del instante
 - b. Singularidad de la muerte y alcance universal del duelo
3. El acontecimiento salvaje y su imposible "palabra-ausencia"
 - a. Desgarro y seducción del acontecimiento: la palabra que no existe
 - b. La contradicción inevitable de la escritura: enfermedad y salvación
 - c. La soledad, la casa, la noche: "escribir con la desesperanza"
 - d. Escribir es no poder evitar hacerlo: la escritura como acontecimiento
 - e. Escribir es también callar: el grito que no suena
 - f. Escribir es inmiscuirse en todo: el grito prehistórico de la humanidad

• Lecturas obligatorias:

Bernard Alazet. "Les traces noires de la douleur", *Revue des Sciences Humaines* n° 202, pp. 37-51.

Marguerite Duras. *Écrire*. Paris: Gallimard, 1993.

Jean Marc Turine. *Le ravisement de la parole. Marguerite Duras (1914-1996)*. Paris: Archives sonores INA / Radio France, 2002.

Danielle Bajomée. "La nuit battue à mort. Description fragmentaire de l'écriture du désastre chez Marguerite Duras", *Revue des Sciences Humaines* n° 202, pp. 5-35.

Danielle Bajomée. *Duras ou la douleur*. Bruxelles: De Boeck, 1989.

• Lecturas sugeridas:

Julie Beaulieu. "Les entrelacs de la mémoire. Écritures, corps et histoire(s)", *De mémoire et d'oubli : Marguerite Duras*. Bruxelles: Peter Lang, 2009, pp. 217-236.

Madeleine Borgomano. "L'oubli, c'est la vraie mémoire...", *De mémoire et d'oubli : Marguerite Duras*. Bruxelles: Peter Lang, 2009, pp. 27-40.

Catherine Bouthors-Paillart. "L'oubli, l'écrit non écrit, l'écrit même...", *De mémoire et d'oubli : Marguerite Duras*. Bruxelles: Peter Lang, 2009, pp. 65-74.

Catherine Dhavernas. "Le poids de l'intelligence ou la futilité du savoir chez Marguerite Duras", *Marguerite Duras et la pensée contemporaine*. Göteborg: Göteborgs Universitet, 2008, pp. 97-102.

Carin Franzén. "La vieille algèbre des peines d'amour. Duras et la question du désir féminin", *Marguerite Duras et la pensée contemporaine*. Göteborg: Göteborgs Universitet, 2008, pp. 139-145.

Maud Fourton. "Récits oubliés, récits oublieux. Les signes d'une stratégie poétique de l'oubli", *De mémoire et d'oubli : Marguerite Duras*. Bruxelles: Peter Lang, 2009, pp. 41-52.

Cécile Hanania. "Ce qui reste quand on a tout oublié. Souvenirs d'amnésiques chez Marguerite Duras", *De mémoire et d'oubli : Marguerite Duras*. Bruxelles: Peter Lang, 2009, pp. 53-64.

Kimberley Leppik. "Quand l'absolu se retire : écriture, altérité et vide chez Marguerite Duras", *Marguerite Duras et la pensée contemporaine*. Göteborg: Göteborgs Universitet, 2008, pp. 103-112.

Caroline Proulx. "Écrire l'incompréhensible de l'Histoire. Duras face à elle-même", *De mémoire et d'oubli : Marguerite Duras*. Bruxelles: Peter Lang, 2009, pp. 157-178.