

LA alerta constante y los nervios a flor de piel hacen eco de una batalla no avistada, pero prevista. En un lúgubre sótano, con apenas unos candelabros encendidos, las mujeres de la familia Garay luchan para sobrevivir cuando el padre y el hijo menor han partido a la guerra. Es el 15 de enero de 1881 y en las calles se está librando la Batalla de Miraflores.

En este escenario se despliega *Bajo la Batalla de Miraflores*, obra escrita y dirigida por Paola Vicente Chocano. Descendiente directa de José y Tomás Chocano, combatientes en la Batalla de Arica. Vicente se interesó siempre en los libros de historia para narrar sus propios relatos: "Siempre me ha conmovido mucho el tema de la guerra, especialmente lo que viven las personas que tienen que quedarse en medio de las balas. Es interesante ver cómo el ser humano va generando relaciones y estrategias para sobrevivir: somos testigos de cómo situaciones tan extremas pueden sacar lo peor de nosotros, pero también lo más sublime", afirma.

Premiada con el segundo lugar en el Concurso de Dramaturgia Peruana 2012 y estrenada por primera vez en el 2015, *Bajo la batalla de Miraflores* no tiene afán de hacer política ni mostrar nacionalismos: pretende que el espectador conozca el lado humano de la guerra. "La obra plantea situaciones muy concretas en las que hay muy poco tiempo para filoso-



El elenco está formado por Lilian Nieto, Angie Ruiz, Ana Lucía Pérez, Dante del Águila y Sergio Cano.

Batalla Escénica

El drama de una familia limeña durante la Guerra del Pacífico en la obra teatral *Bajo la Batalla de Miraflores*.

far sobre la guerra, en las que tienes que tomar decisiones rápidas y sin darte cuenta, van saliendo cosas que no pensaste que tenías", señala Vicente.

La trama gira alrededor de una familia que tiene que esconderse para protegerse de una batalla sangrienta. "La puesta

no busca filosofar sobre la guerra, ni dar una clase de historia. Los personajes son puestos a prueba con los giros dramáticos que se presentan. La guerra ha entrado inevitablemente a este sótano y lo que prima es la imperante necesidad por sobrevivir. Es una ficción totalmente, pero ¿pudo haber

pasado en la vida real? No lo sabemos. Juego con esa posibilidad y le doy, de alguna manera, un guiño a nuestra historia oficial", afirma la directora.

El drama humano de la guerra, contado desde la perspectiva femenina, es el plus del montaje. "La Guerra del Pacífico siem-

pre ha sido contada desde el punto de vista militar, no desde el lado civil y menos desde lo femenino. La mujer ha cumplido un rol importante en este capítulo de nuestra historia y en muchos otros, pero aparecemos de extras, contadas veces como protagonistas; y eso es porque la historia no la escribieron las mujeres, pero ya es hora de empezar a hacerlo", enfatiza la autora.

Doña Clara, su hija Julia, y Esperanza, la muchacha del servicio, aguardan a que cese el fuego, mientras que discusiones van y vienen. Un secreto familiar revelado las empujará a tomar decisiones cruciales que cambiarán el rumbo de la guerra y de sus vidas. "En la obra, la batalla puede estar produciendo-

"La guerra ha entrado a este sótano y lo que prima es la imperante necesidad por sobrevivir"

se en las calles, pero en ese sótano se está librando una guerra. ¿Qué estarías dispuesto a hacer por salvarte a ti y a los tuyos? ¿Escogerías a tu familia o a tu patria? ¿Realmente pensarías en qué es lo correcto, lo ético, lo moral?", se cuestiona Vicente.

Bajo la Batalla de Miraflores estará del 14 al 30 de octubre en el Teatro Central del Centro Cultural de la Universidad de Lima. La entrada es libre previa inscripción en la página web del Centro Cultural. (Alexandra Martens)



Militares, civiles, hombres y mujeres.