

SEMINARIO INTERNACIONAL

Ciudad, Imaginarios y Narrativas

Del 11 al 12 de junio de 2019
Ulima, Auditorio T

Temas y expositores

Martes 11 de junio

Ciudad, migraciones y gastronomías emergentes: de la materia alimentaria a los procesos de significación

Simona Stano
Universidad de Turín (Italia)

9.00 horas

La alimentación es, a menudo, comparada con el lenguaje y la comunicación: una vez satisfecha, la primera de las necesidades humanas se estructura en un sistema de diferencias significativas (Barthes, 1961). Tal y como el lenguaje, la cocina contiene y exprime la cultura de quien la practica, es depositaria de las tradiciones e identidades de grupo (como ilustran muy bien algunas de las primeras reflexiones sobre este tema (v. Lévi-Strauss, 1962, 1964, 1968; Douglas, 1972, 1984). En cuanto tal, no es sólo un instrumento de identidad cultural, sino el primer medio, quizás, para entrar en contacto con culturas diferentes (Montanari, 2004; Parasecoli, 2011; Stano, 2015, 2016; Stano y Boutaud, 2015). Sin embargo, si la alimentación es un lenguaje que refleja la estructura de una sociedad y una forma de encuentro entre culturas, cómo se desarrollan los procesos de traducción entre un sistema sociocultural y el otro y cuáles son las valorizaciones y las significaciones que derivan de dichos procesos. Si, por un lado, la comida es susceptible de mediar entre culturas diferentes, abriendo los sistemas de cocina a todo tipo de invenciones, cruces y contaminaciones; por el otro, también puede configurarse como el espacio de la domesticación, de la homologación, o bien de la resistencia a la novedad. Esta conferencia busca analizar la condición de la otredad a partir de la alimentación, analizando unos estudios de caso significativos relacionados con la cocina peruana —que es una de las más variadas del mundo y juega hoy en día un papel central en el universo gastronómico internacional— a través de una metodología semiótica y siempre en diálogo con otras disciplinas relevantes dentro del marco de los así llamados *food studies*.

Ritualizaciones urbanas: articulaciones en una ciudad cambiante

José Enrique Finol
Universidad de Lima

10.00 horas

La ciudad, como campo antropológico de una gran dinamicidad, se ofrece como espacio de continuos cambios, acciones, conductas y comportamientos donde lo pragmático se entreteje con lo simbólico. Los ciudadanos que transitan y ocupan el espacio urbano, que construyen cotidianamente conjuntos frecuentes de desplazamientos y pertenencias, progresivamente lo semiotizan y con frecuencia lo ritualizan, modos que desarrollan procesos más o menos complejos de apropiación y crean sentidos de pertenencia y arraigo. Reflexionar sobre esas ritualizaciones, algunas efímeras y otras duraderas, permite conocer la diversidad de microespacios que se articulan en la dimensión macroespacial de la ciudad.

Signos constructores del imaginario musical-visual y literario de Montevideo: 1984-2014

Fernando Andacht
Universidad de la República (Uruguay)

11.30 horas

Un concepto de uso muy frecuente en las ciencias sociales y humanas contemporáneas es el de *imaginario*, a menudo acompañado del atributo *social*. Hay un tratamiento minucioso, pero no sistemático del mismo, en obras ya clásicas, como las del filósofo y psicoanalista griego-francés Cornelius Castoriadis (1975) y otras más recientes como las del pensador canadiense Charles Taylor (2004), además de los aportes de los investigadores latinoamericanos Néstor García Canclini (1999) y Armando Silva (2006). Un inconveniente del punto de vista teórico y epistemológico es la ausencia de definición de dicho concepto en la mayoría de los artículos o monografías que lo emplean o aplican de modo regular a muy diversas áreas de estudio. Se tiende a dar por sentado que el alcance de la noción *imaginario social* es evidente o clara. Por eso, cada vez más encontramos su uso académico sin citar fuente alguna, según argumenta la antropóloga Strauss (2006), cuando considera los aportes de Castoriadis, Lacan, Taylor y Anderson, este último propuso la también muy usada noción de *comunidad imaginada*. Quiero señalar, como un antecedente del enfoque semiótico y triádico del imaginario social, un texto que analiza la representación de la sociedad uruguaya en los medios de comunicación (Andacht, 1992), particularmente en programas informativos y periodísticos encargados de documentar y editorializar la vida cotidiana y sus rupturas, es decir, que tienen como cometido oficial, aunque polémico, la representación de lo real.

Escritura e imagen: Bogotá y sus formas de escribir(la)

Vladimir Núñez

Pontificia Universidad Javeriana (Colombia)

12.30 horas

Las audiencias están cambiando su manera de interactuar y consumir historias y relatos. Cuando se enamoran de una película, libro, videojuego o serie, hablan de ello, lo comparten con amigos, lo publican en sus redes sociales y *googlean* o tuitean todo lo referente a la historia o los personajes de la historia. No es nuevo: como seres humanos anhelamos que nos cuenten cosas, desde los cuentos que nos recitaban antes de dormir hasta las superproducciones de Hollywood o las historias con las que crecimos en nuestras televisiones. Así que hoy, más que nunca, las historias están de actualidad, pero buscan un nuevo ropaje y se dejan contar de formas diferentes según el medio que utilicemos. El concepto *transmedia*, por ejemplo, nace articulado a esta evolución propiciada por la convergencia digital.

Así es, el relato transmediático y expandido se construye desde el nuevo modelo tecnológico de la hipertextualidad, la convergencia y la interactividad, tres conceptos claves para entender la hipervisualidad en la que estamos instalados. Y ese cambio profundo de las narraciones y de los relatos no solo se expande a través de varios artefactos, lenguajes y plataformas, sino que además propicia unas nuevas sensibilidades en el usuario-consumidor, que ahora llamamos prosumidor.

En resumen, esta ponencia plantea y describe las novedosas herramientas de la web para la creación, la lectura y el consumo que algunos autores denominan posdigital. Nuevas aplicaciones, como los códigos QR, que entablan conversaciones entre la escritura en papel y la pantalla, expanden contenidos, reactivan formas de lectura híbridas entre la cultura impresa y la digital tan propias hoy en esta cultura audiovisual digitalizada. Todo esto en el marco de la transformación de una “ciudad letrada” a una “ciudad multimodal” que impacta en las formas de ciudadanía, las formas de educarnos y, por ende, las formas de construir y vivir la ciudad y la nación.

Miércoles 12 de junio

La ciudad ausente: configuración discursiva del espacio y los afectos en las letras de tango

María Isabel Filinich

Profesora e investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

9.00 horas

Una semiótica de la ciudad puede ser desplegada, al menos, en dos direcciones posibles, si tomamos como punto de partida la analogía propuesta por Michel de Certeau entre habitar una ciudad y hablar una lengua. En ambos casos, el “mismo” fenómeno puede ser objeto de dos perspectivas: o bien observarlo como sistema, como red de relaciones que generan sentido, o bien como proceso, como actuación. Esto es, en tanto conjunto de prácticas que involucran modos de empleo, apropiación del sistema por parte de quienes lo utilizan para ponerlo en funcionamiento. En el caso de una semiótica de la ciudad, el privilegio del sistema puede ser efectivo en el campo de la administración y la planificación, pero cada vez se ha vuelto más evidente la necesidad de atender a las prácticas urbanas que revelan modos de habitar la ciudad inéditos, que multiplican las posibilidades previstas por el sistema.

Con el propósito de reflexionar sobre los sentidos desplegados por ciertas formas de habitar o vivir la ciudad, en este trabajo tomamos como corpus las letras de tango, música popular urbana por excelencia, surgida junto con la gran transformación de las ciudades del Río de la Plata, Buenos Aires y Montevideo, por efecto del proceso inmigratorio y la industrialización, que marcaron las últimas décadas del siglo XIX y los comienzos del XX. Nos detendremos en la particular configuración discursiva del espacio urbano que hace de la periferia, del barrio y del arrabal (suerte de resabios de la vida campestre insertados en la misma vida citadina) las imágenes dominantes que dan forma a una experiencia de la ciudad permeada por un doble desplazamiento: focal (la periferia como centro) y afectiva (la nostalgia, la presencia sensible de la ausencia).

Semiótica, humor y ciudadanía

Óscar Quezada Macchiavello

Rector de la Universidad de Lima

10.00 horas

A raíz del análisis de algunas historietas de Quino, tuve oportunidad de acercarme a la cuestión del espacio público como escenario más visible de la comunicación y de la acción ciudadana. En esta ponencia retomo situaciones límite retratadas en algunas historietas con el objeto de reflexionar en torno a los modos de sentir y hacer significar la ciudad, así como a las condiciones de existencia en territorios cada vez más inseguros en los que el balance entre prudencia y

aventura se ve constantemente desafiado. En ese contexto, el territorio urbano, constitutivo de distintas formas de vida, es un dominio delimitado, en “devenir”, marcado por los itinerarios de sus habitantes. La intervención humorística articula relatos en los que el territorio urbano representado sobrepasa sus límites “hacia dentro” (cuando los ciudadanos se repliegan en sí mismos), o “hacia fuera” (cuando los ciudadanos se despliegan saliendo de sí mismos al mundo). No es posible pensar la ciudad como territorio si se prescinde de los movimientos de sus sujetos. Cuando esos movimientos se convierten en dispositivos hiperbólicos, sarcásticos e irónicos hacen reír, sin duda; pero también dejan huella como enseñanzas para la convivencia dignas de ser tomadas en cuenta.

Inseguridad y espacio semiprivado, semipúblico y público. Dispositivos de seguridad en tres estratos socioeconómicos de Lima

Elder Cuevas

Docente e investigador de la Universidad de Lima

Lilian Kanashiro

Docente e investigadora de la Universidad de Lima

11.30 horas

Inseguridad, violencia y miedo generan transformaciones en el espacio urbano. El objetivo del presente estudio es analizar las formas de operación y consecuencias en la implementación de dispositivos de seguridad. Se llevó a cabo un estudio etnográfico que combinan tres categorías espaciales: el espacio semiprivado, semipúblico y público en tres estratos socioeconómicos de la ciudad de Lima. Los hallazgos señalan como dispositivos de seguridad recurrentes el enrejado, las cámaras de videovigilancia y agentes de seguridad. Por otro lado, se encuentra un patrón recurrente en el empleo de los dispositivos entre los estratos extremos (AB y DE) por la adquisición de productos inmobiliarios formales que fortalecen la cohesión comunitaria y que paradójicamente contribuyen a la privatización de espacio público.

Programa

Martes 11 de junio

9.00 horas	Simona Stano
9.50 horas	Preguntas
10.00 horas	José Enrique Finol
10.50 horas	Preguntas
11.00 horas	Café
11.30 horas	Fernando Andacht
12.20 horas	Preguntas
12.30 horas	Vladimir Núñez
13.20 horas	Preguntas

Miércoles 12 de junio

9.00 horas	María Isabel Filinich
9.50 horas	Preguntas
10.00 horas	Óscar Quezada
10.50 horas	Preguntas
11.00 horas	Café
11.30 horas	Lilian Kanashiro y Elder Cuevas
12.20 horas	Preguntas
12.30 horas	Clausura

Informes

Teléfono 4376767 anexos 35505 y 35510

eventoscomunicacion@ulima.edu.pe

Organizan

- Cátedra UNESCO en Comunicación y Cultura de Paz
- Universidad de Lima | Facultad de Comunicación